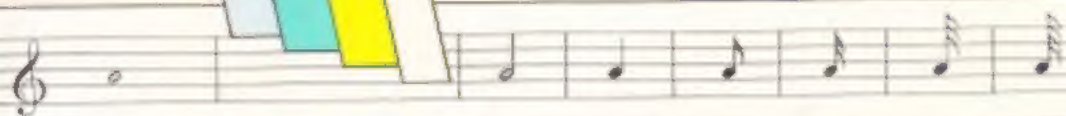


الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم

القراءة الموسيقية

الصوفي

لمعاهد المعلمين والمعلمات
شعبة التربية الموسيقية



تأليف
عبد الرزاق عمر طاهر
كمال محمد العيسى
نجوى محمود الشنكي



القراءة الموسيقية

الصوفي

L.HOK

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم

الفرازة الموسيقية

الصولفيج

لمعاهد المعلمين والمعلمات
شعبة التربية الموسيقية

تأليف

عبد الرزاق عمر طاهر
كمال محمد العيسى
نبوي محمد الشنكلي

جميع الحقوق محفوظة
لأمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم
الطبعة الأولى
1394 هـ - 1984 م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أعدنا هذا الكتاب لدراسة قواعد قراءة النوتة الموسيقية لطلبة الشعب الموسيقية والمعاهد الموسيقية والمواهب الموسيقية من أبنائنا طلاب المدارس من ذوي الإ استعداد الموسيقي.

وقد راعينا الطرق العلمية الحديثة وفي أسلوب بسيط حتى يمكن الاستفادة من هذه المادة التي تعتبر اللغة الأساسية لدراسة الموسيقى لأن الموسيقى الجيد هو الذي يجيد قراءة النوتة الموسيقية. والموسيقي الذي يجمل قراءتها هو أشبه بالإنسان الأمي الذي لا يعرف القراءة والكتابة.

ويحتوي هذا الكتاب على ثلاث أجزاء.

1 - القراءة الإبقاءية.

2 - القراءة الصولفائية.

3 - القراءة الغنائية.

بالإضافة إلى معرفة بعض القواعد الموسيقية الخاصة بقراءة النوتة الموسيقية.

آملين من الله تعالى أن يوجهنا إلى الطريق الصواب.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



تعاريف واصطلاحات

إشارات ضبط الميزان:

إشارة ضبط الميزان الثنائي



إشارة ضبط الميزان الثلاثي.



إشارة ضبط الميزان الرباعي.



علامة التنفس

- 4

علامات التعبير الموسيقي

بقوة	Forte	F	- 5
بقوة نوعاً	Mezzoforte	mf	- 6
بقوة شديدة	Fortissimo	ff	- 7
خافت	Piano	P	- 8
خافت جداً	Pianissimo :	pp	- 9
تدل على ازدياد قوة الصوت تدريجياً	Crescendo		- 10
	Cresc. تختصر		
تدل على تقليل قوة الصوت تدريجياً	Diminuendo		- 11
	dim. تختصر		
تدل على ازدياد قوة الصوت تدريجياً ثم اضعافه			- 12
	بتأني	Andante	- 13
	معتدل	Moderato	- 14
	سريع نوعاً	Allegretto	- 15
	سريع	Allegro	- 16

نبذة تاريخية عن العلامات الموسيقية

قبل القرن السادس عشر كانت هناك محاولات وخاصة في اليونان القديمة حيث كانت توضع حروف فوق كلمات الأغنية ، وقد استمر العمل بهذه الطريقة في غرب أوروبا حتى القرن السادس عشر ، كل ذلك رغم المحاولات المتكررة في هذا المجال . وفي نهاية القرن السادس عشر بدأ اليونانيون يستعملون أول طريقة لتدوين الموسيقى وذلك بوضع علامات على ورقة بيضاء وعددها ثمانية علامات ، وتشبه في شكلها حروف الاختزال . ولم تكن كافية لتحديد الزمن أو الدرجة الصوتية بالذمة اللازمة . إلا أنها كانت تفي بالغرض نظراً لبساطة الموسيقى في ذلك الوقت . كما كانت تبذل محاولات أخرى لابتكار العلامات المستعملة في وقتنا الحاضر . والعلامات الموسيقية المعروفة حالياً هي سبعة أشكال وهي كالآتي :

مسلسل	اسم العلامة باللغة الأجنبية	المعنى باللغة العربية	الشكل	زمن العلامة
1 -	الروند	المستديرة		4 زمن
2 -	بلانش	البيضاء		2 زمن
3 -	النوار	السوداء		1 زمن
4 -	كروش	ذات السنة		$\frac{1}{8}$ زمن
5 -	دبل كروش	ثنائية الأسنان		$\frac{1}{16}$ زمن
6 -	تريبيل كروش	ثلاثية الأسنان		$\frac{1}{32}$ زمن
7 -	كواتريبيل كروش	رباعية الأسنان		$\frac{1}{64}$ زمن

العلامات الموسيقية

تعتبر علامة الروند (المستديرة) هي الزمن الكامل التي يتكرر منها باقي الأربعة.

تقسيمات الروند



المفاتيح الموسيقية:

هي إشارات منقوش عليها باسم المفاتيح الموسيقية توضع في بداية المدرج الموسيقي للدلالة على مناطق الأصوات السابق ذكرها .
وتتكون هذه المفاتيح من ثلاثة أشكال هي:

1 - مفتاح صول.

2 - مفتاح فا .

3 - مفتاح دو .



مفتاح صول

مفتاح فا

مفتاح دو

1 - مفتاح صول: يدون للأصوات الحادة .

2 - مفتاح فا : يدون للأصوات للقليلة .

3 - مفتاح دو : يدون للأصوات المتوسطة . ويدل على أربعة مساحات صوتية

ويدون على الخط الأول والثاني والثالث والرابع .



مفتاح دو (الخط الأول)

مفتاح دو (الخط الثاني)

مفتاح دو (الخط الثالث)

مفتاح دو (الخط الرابع)

صوبرانو

ميثرو سوبرانو

ألتو

تيمور

المدرج الموسيقي

هو المكان الذي تكتب عليه النغمات الموسيقية، ويتكون من خمسة خطوط أفقية متوازية تحصر بينها أربعة مسافات متساوية (فراغات). ولكل خط أو مسافة اسم خاص به يتغير بتغير المفتاح.

أسماء الخطوط على مدرج مفتاح صول

من أعلى إلى أسفل

بسم الخطوط

1 2 3 4 5

فا صول ري مي سي

أسماء المسافات على مدرج مفتاح صول

1 2 3 4

فا ري مي

أسماء الخطوط والمسافات على مدرج مفتاح صول

1 2 3 4 5

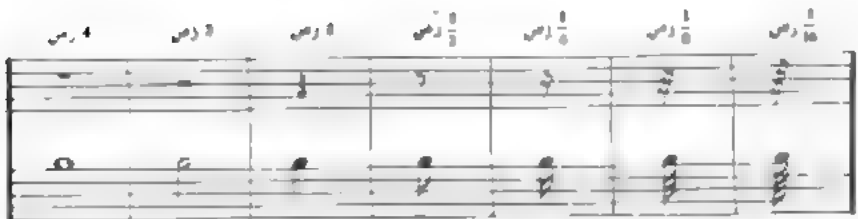
فا ري مي سي

إشارات السكوت (الصمت أو الراحة) :

تكون من سبعة أشكال - أي لكل شكل موسيقي سكة خاصة به وبجانب رسمها ضمن سطر القراءة بدون توقف لعدم الإخلال بالميران الموسيقي أو القطعة الموسيقية أثناء العزف.

وترسم هكذا:-

إشارات السكوت



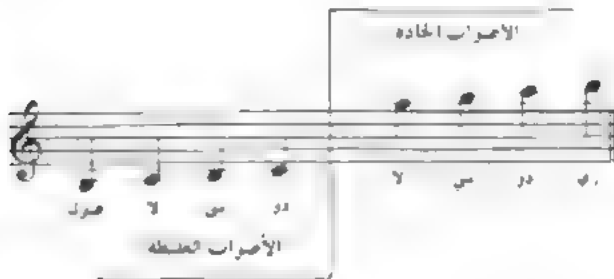
القراءة للموسيقية

القراءة الموسيقية تحدد بأوزان إيقاعية منتظمة - ذات أرقام تدون في بداية المدرج الموسيقي على شكل أرقام مثل 2 3 4 وهكذا الرقم الأعلى يسمى بسط والرقم الأسفل يسمى مقام - البسط يدل على تحذيد الإيقاع أو اتجاهات الإشارة، ورقم المقام يدل على جنس العلامات الموسيقية - وبناءً على رقم الوزن تقسم العلامات الموسيقية إلى موازير (حقول) متساوية في أزمتها مهما اختلف شكل العلامات.

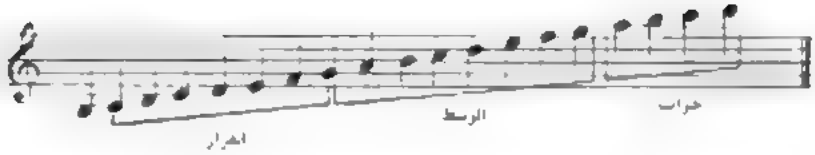
الخطوط الإضافية

تضاف أسفل المدرج وأعلى عليها لبدون عليها العلامات الموسيقية الخاصة بالأصوات المسخفة (القرار) أو الأصوات الحادة (الجواب)

مثال ذلك:



تقسيم الاصوات الموسيقية



المسافات الاضافية

توضع أسفل وأعلى المدرج الموسيقي لمفتاح صول الاول أسفل الخط الأول وتسمى ري والأخرى أعلى الخط الخامس وتسمى صول كما يلي :-





القراءة الايقاعية



العلامة السوداء لـ

(النوار)

1



2



3



العلامة السوداء لـ

وعلمة الصمت الخاصة بها ()

4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

$\frac{3}{4}$



18

$\frac{4}{4}$



العلامة البيضاء لـ
(البلاشر)

19



20



21



العلامة البيضاء
وعلامة الصمت الخاصة بها

22



23



24



34



35



36



The first system of musical notation for 'The Bird Song' is in 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lower staff provides a harmonic accompaniment, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3.

2
4

3
4

[illegible]

العلامة ذات السِن

(کروش)



43



العلامة ذات السين

وعلامة الصمت الخاصة بها (٦)

44



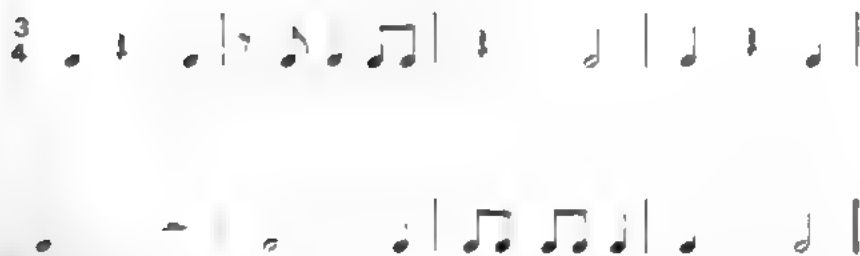
45



46



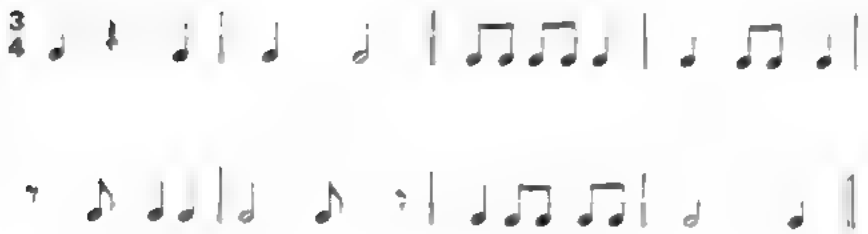
47



48



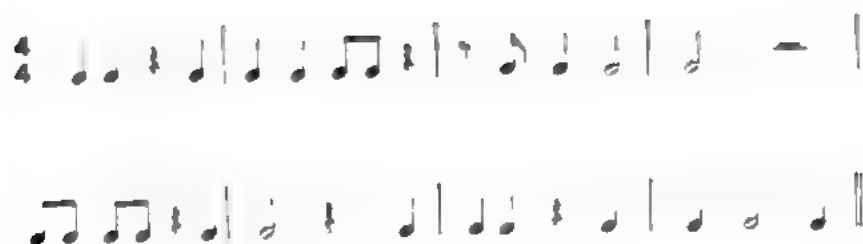
49



50



51



52



53



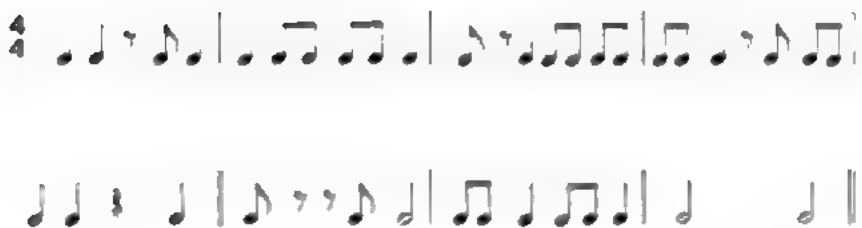
54



55



56



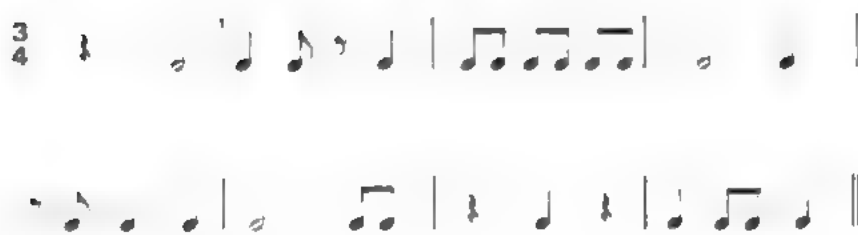
57



58



59



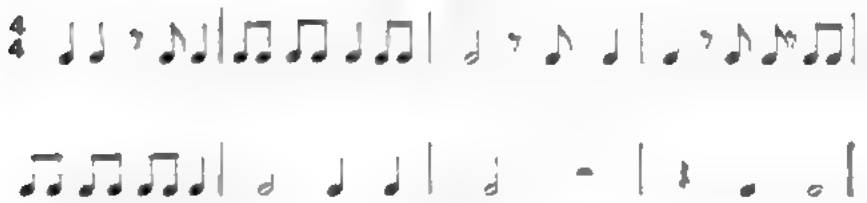
60



61



62



63



العلامة ثنائية الأستان
دوبل كروش

64



65



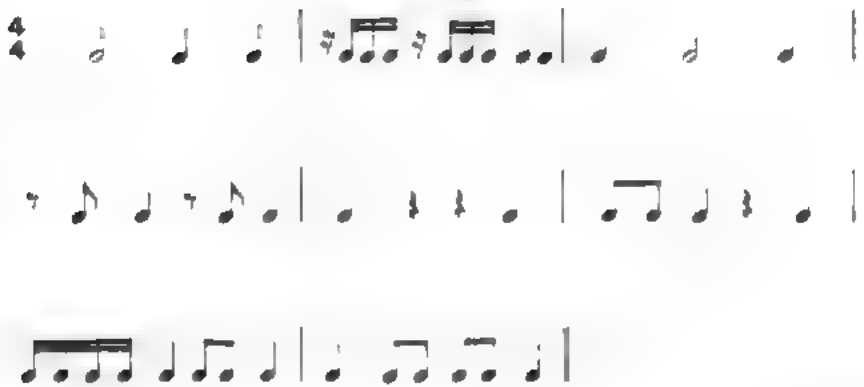
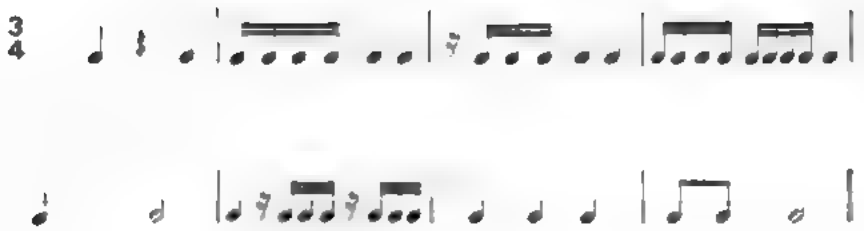
66

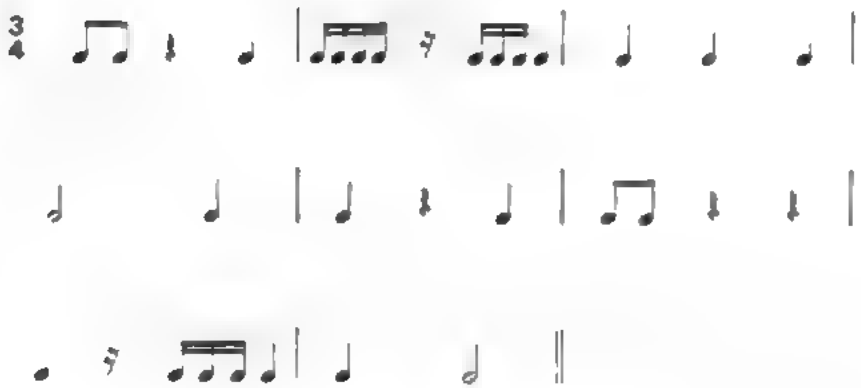


العلامة ثنائية الأستان
وعلمة الصمت الخاصة بها

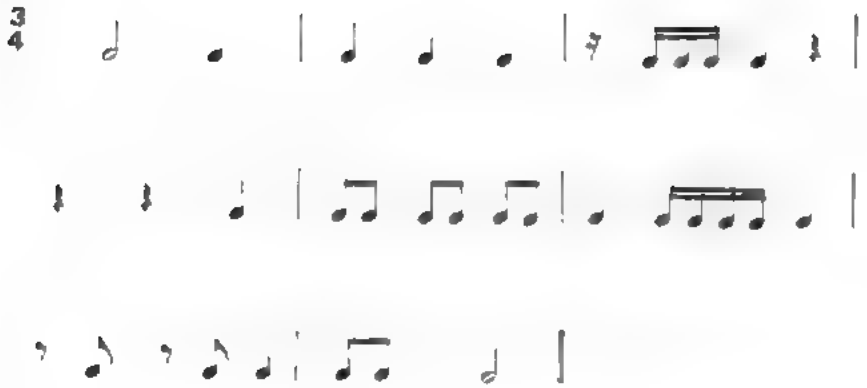
67





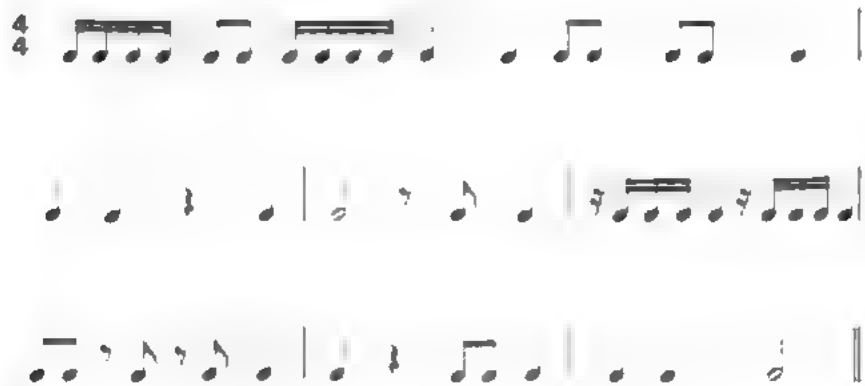


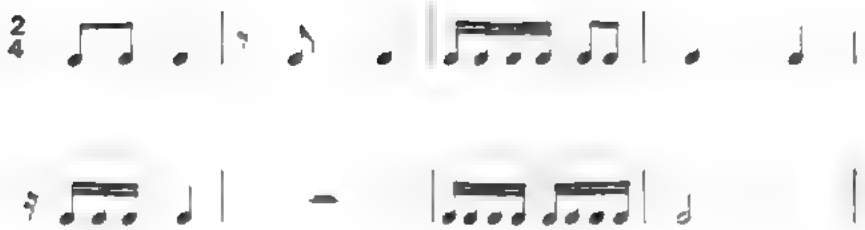
72



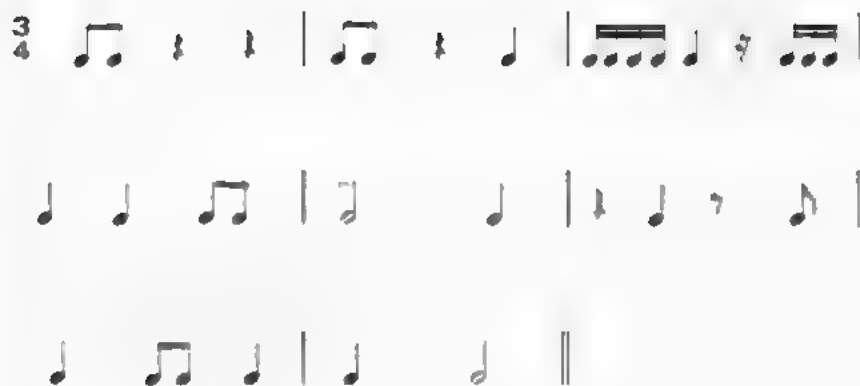
73



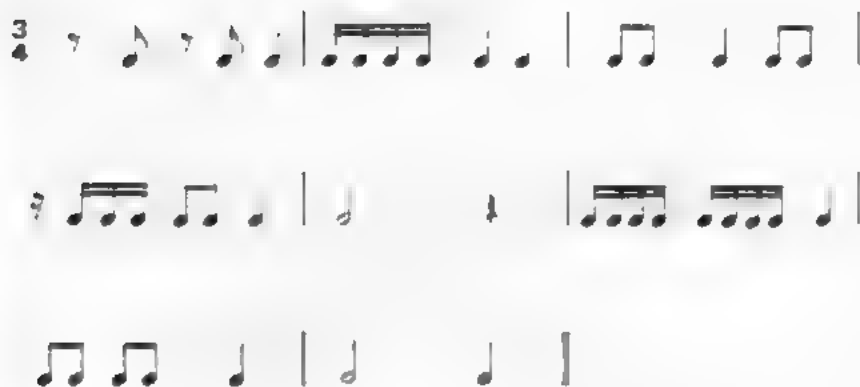


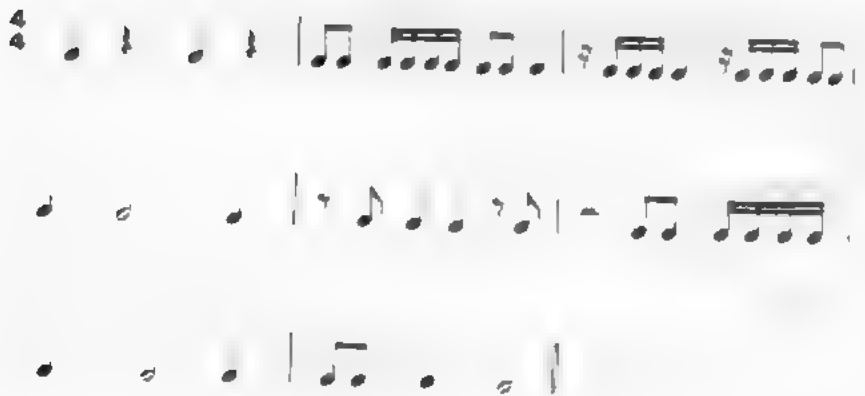
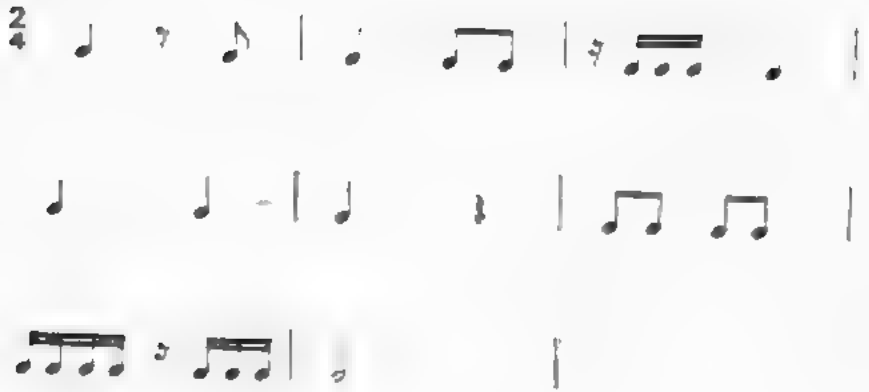


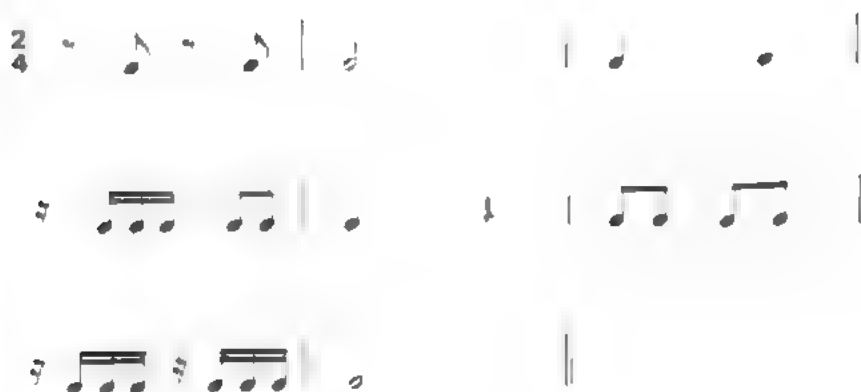
78



79







العلامة المستديرة

[الروند]

وعلاوة الصمت الخاصة بها

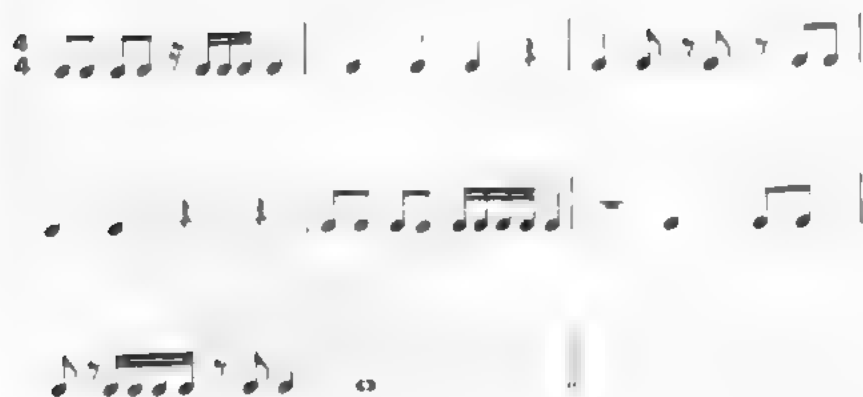
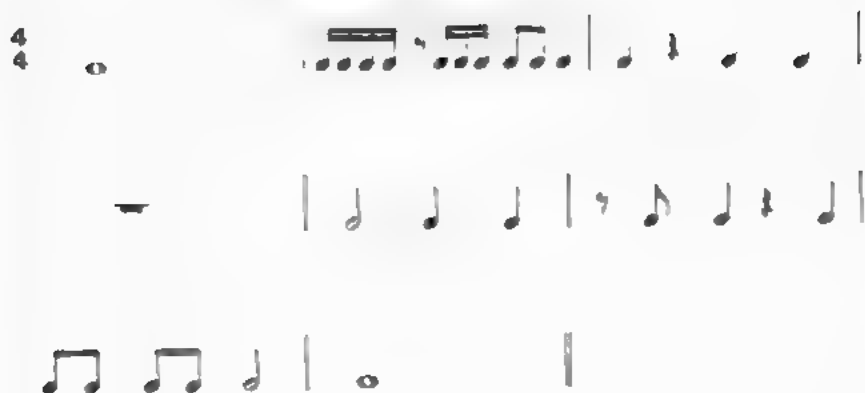


84

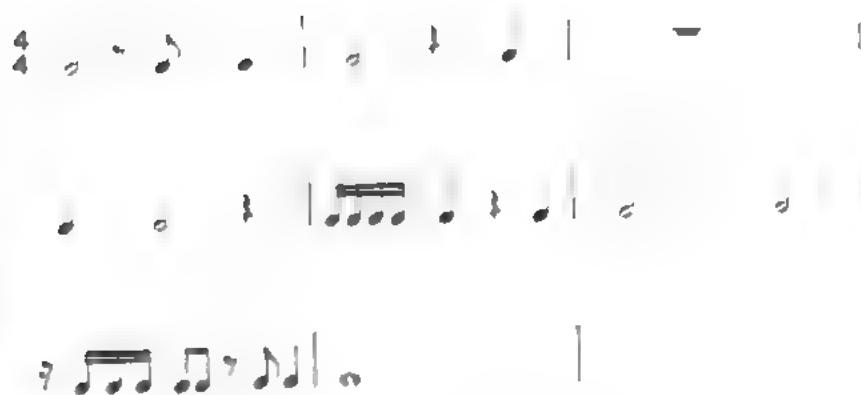
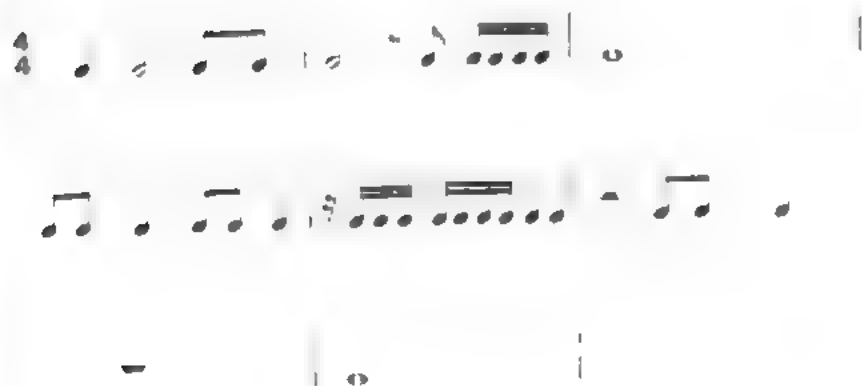


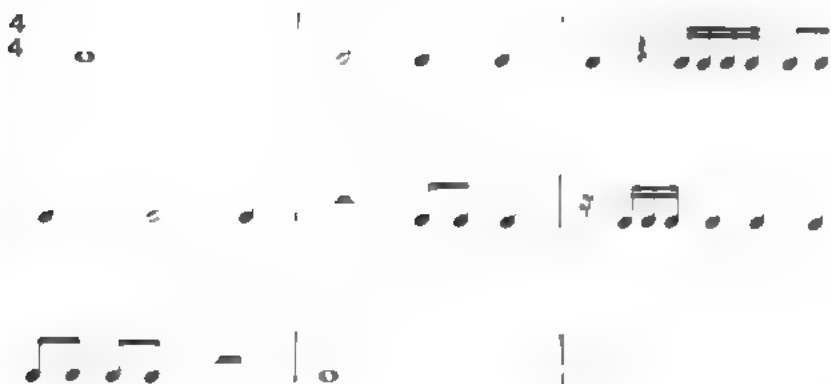
85

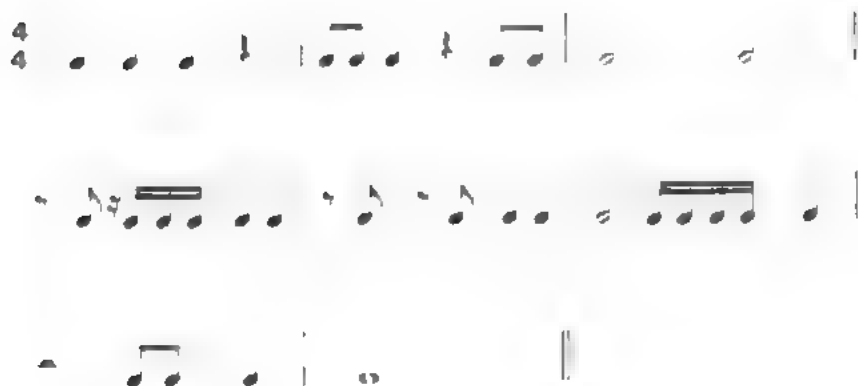








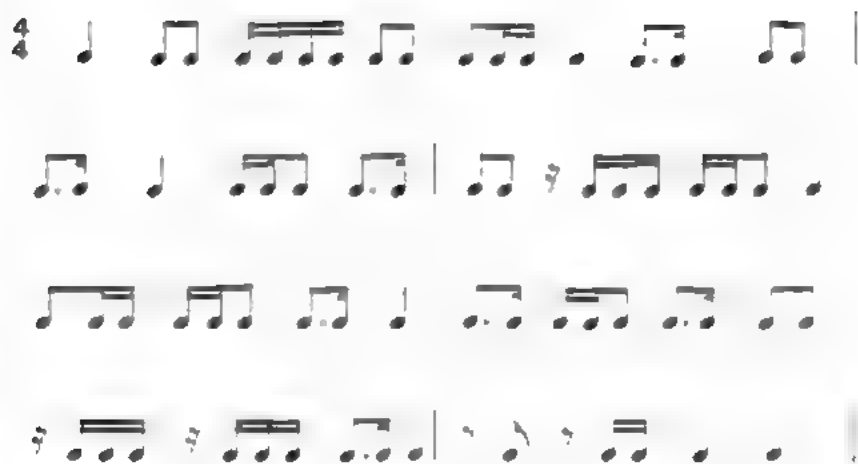




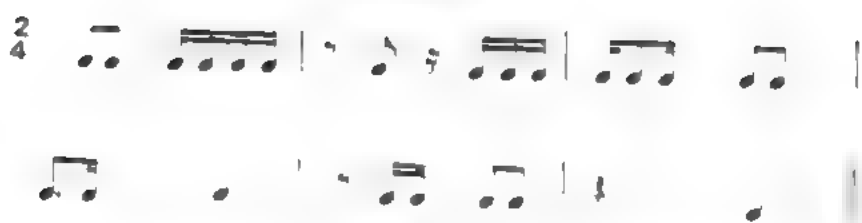
تعاريف عامه على الاشكال السابق دراستها

95

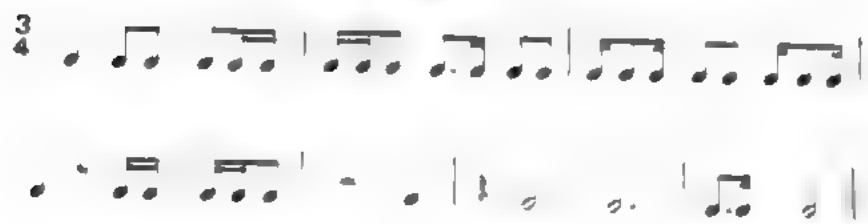




98



99



100

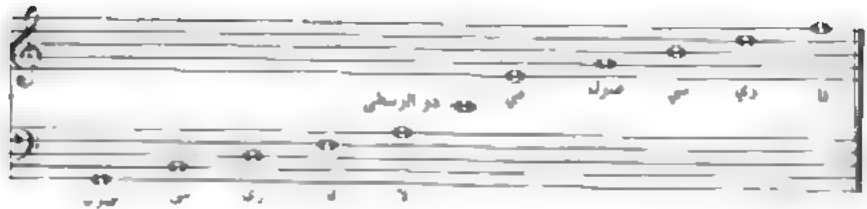




الفِراة الصوفائية



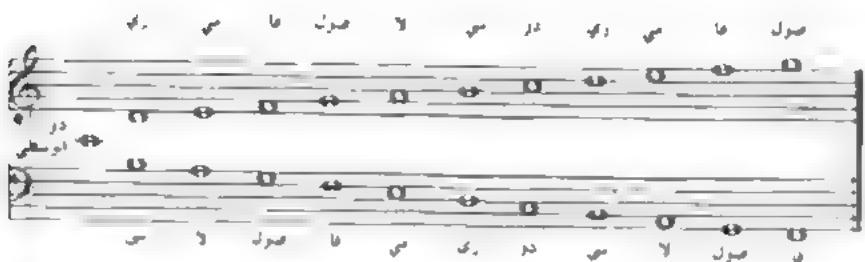
أسماء الدرجات الصوتية على الخطوط



أسماء الدرجات الصوتية على المسافات



أسماء الدرجات الصوتية على المدرج الموسيقي الكبير



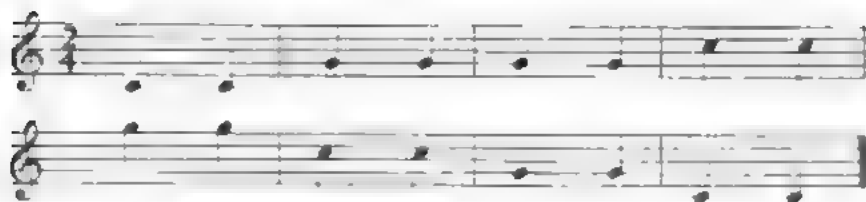
تجاریبی

دو - اصول

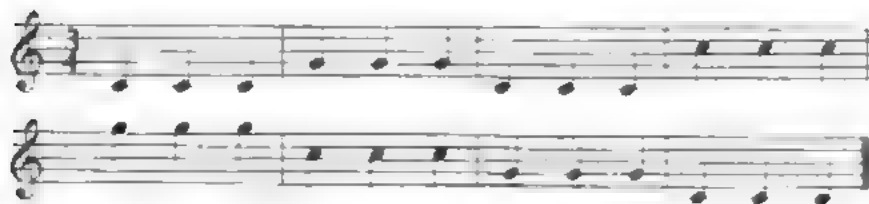
هل مدرج سماح مول



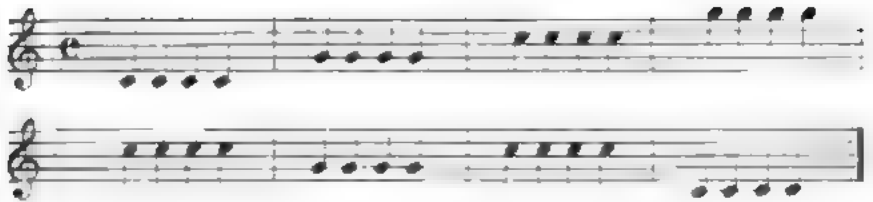
1



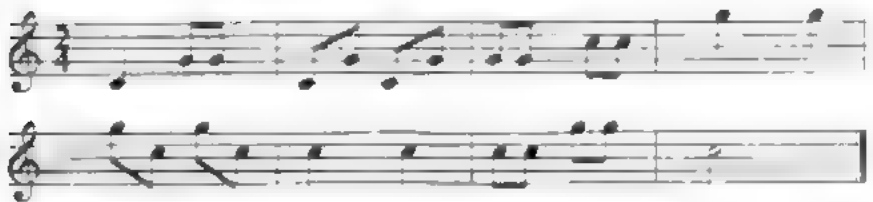
2



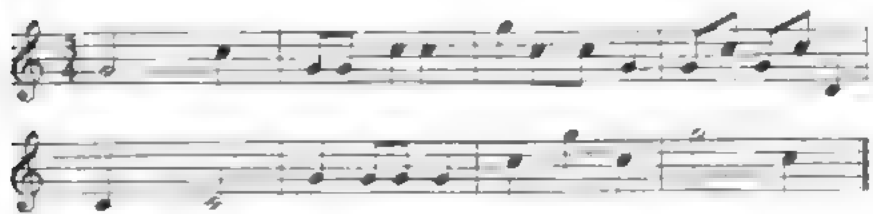
3



4



5

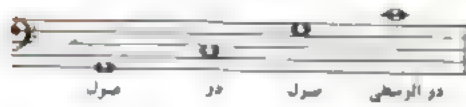




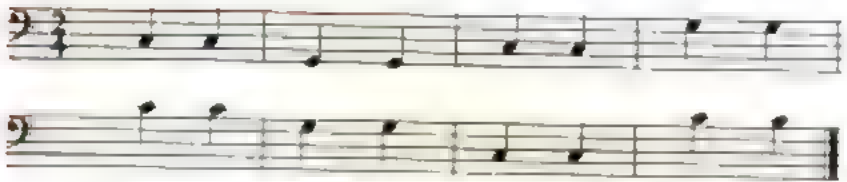
تمارين

دو - صول

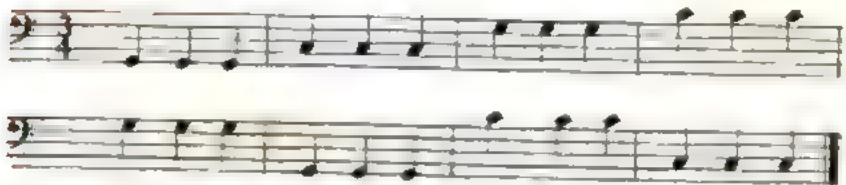
على مدرج مفتاح فا [الخط الرابع]



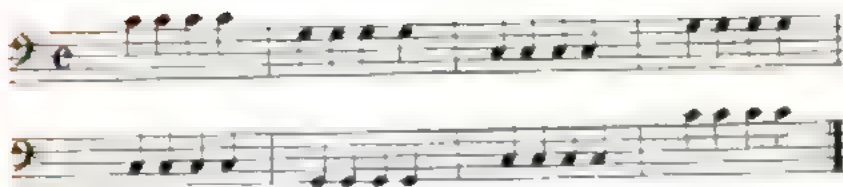
7



8



9



10



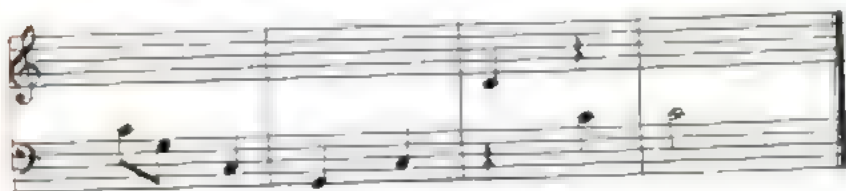
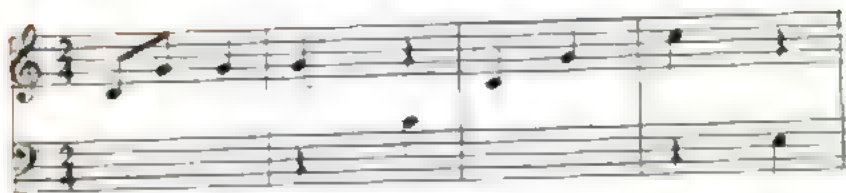
11



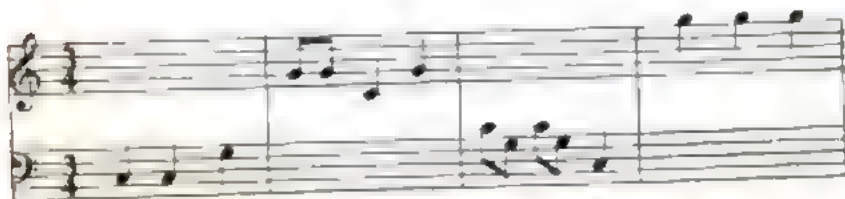


تمارين
در - صول
على المدرج الكبير

13



14



15



16



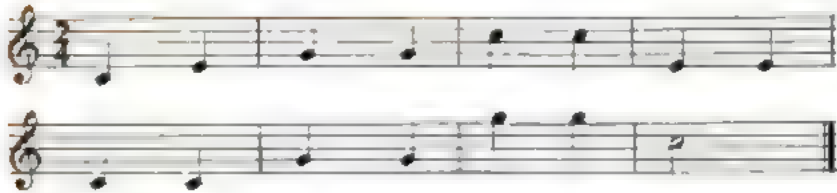
تمارين

صول - مي - دو

عل مدرج مفتاح صول



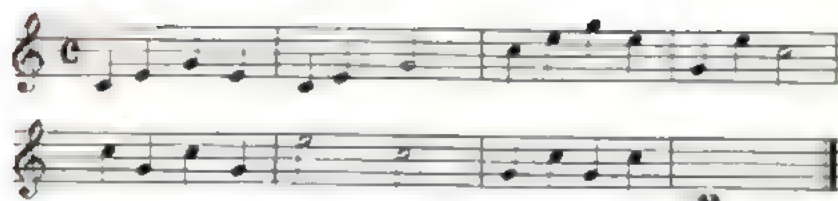
17



18



19



20



21





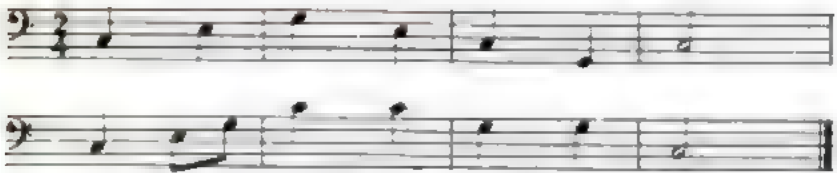
تھارین

مول - می - دو

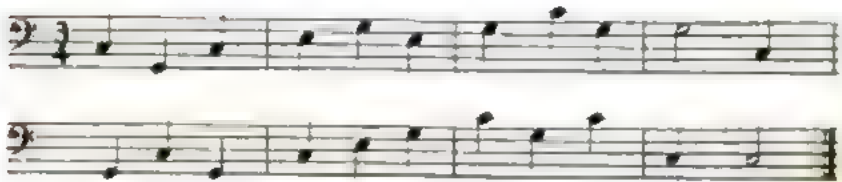
على مدرج مصباح فا (الخط الرابع)



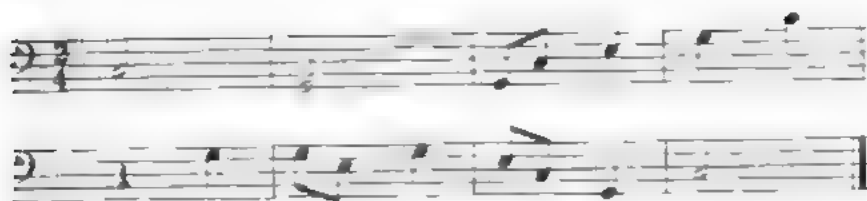
23



24



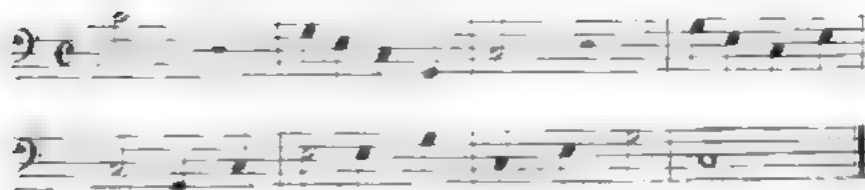
25



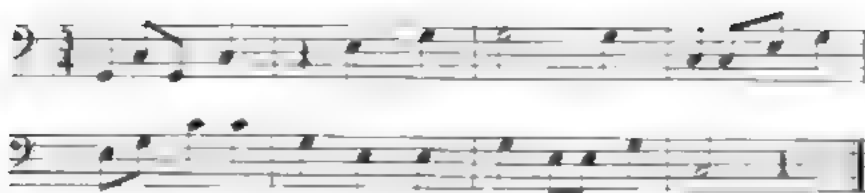
26



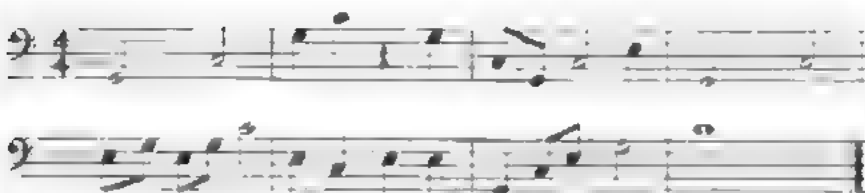
27



28



29

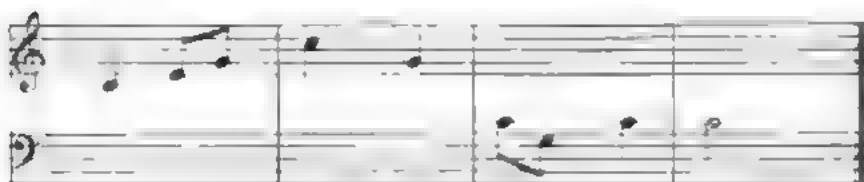


تمارين

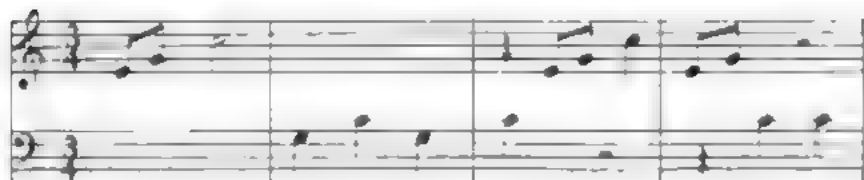
صوت - مي - دو

على المدرج الكبير

30



31



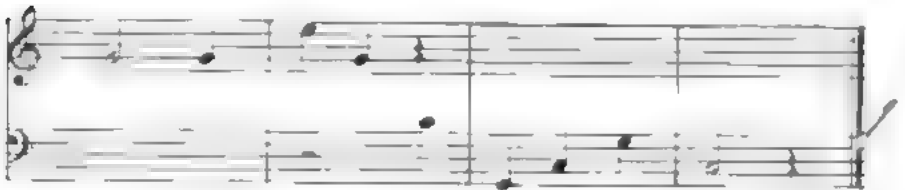
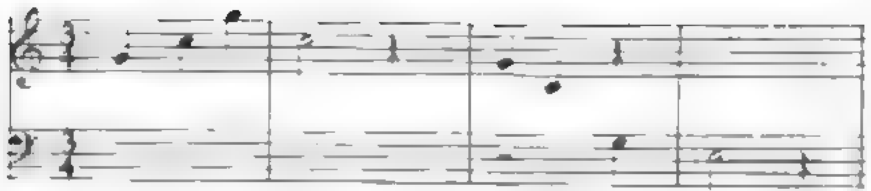
32



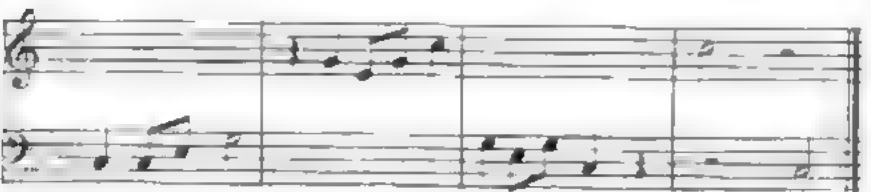
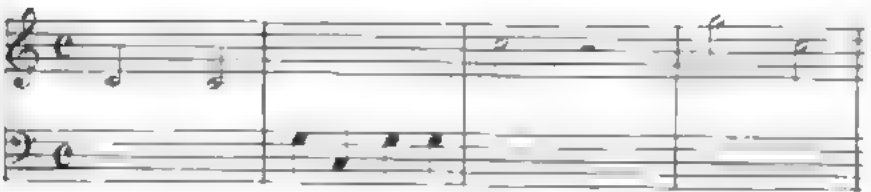
33



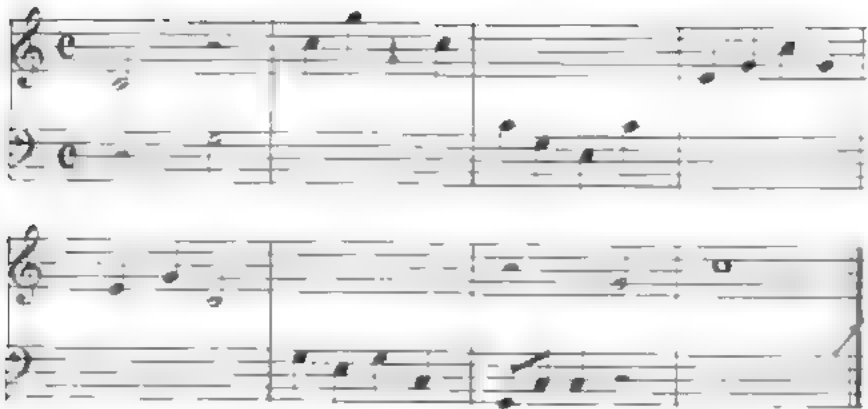
34



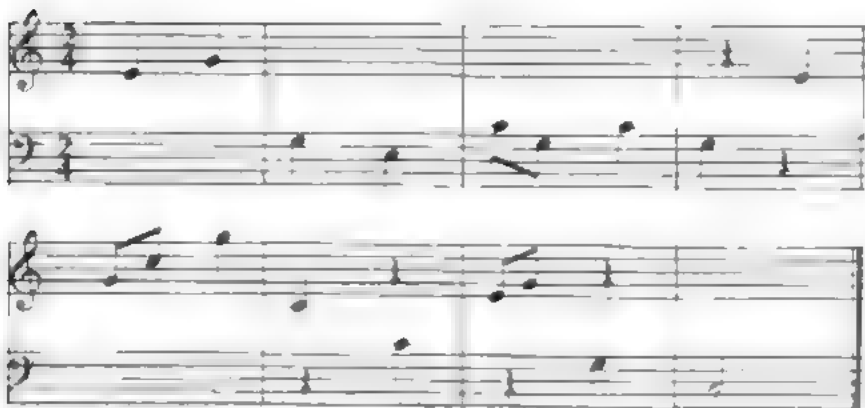
35



36



37



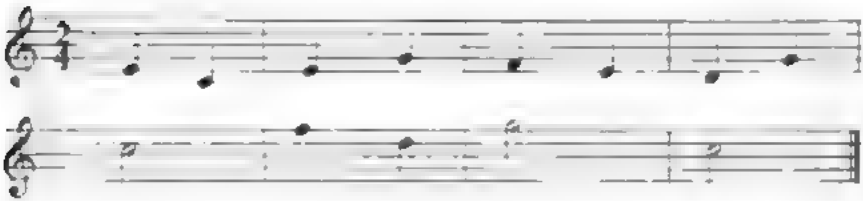
تغارین

صول - فا - می - ری - دو

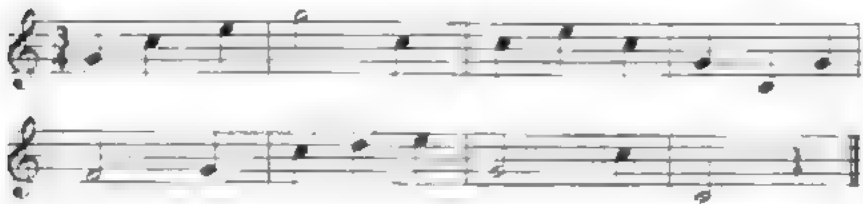
علی مدرج مفتاح صول



38

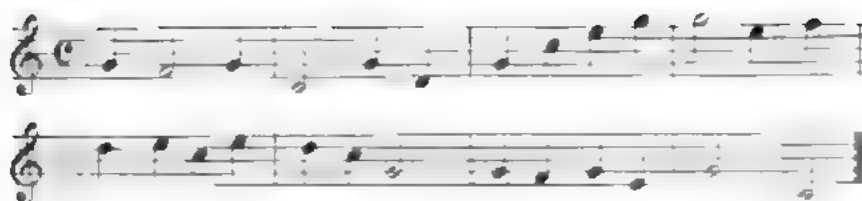


39

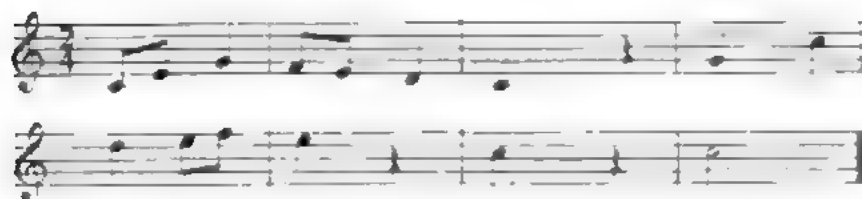


78

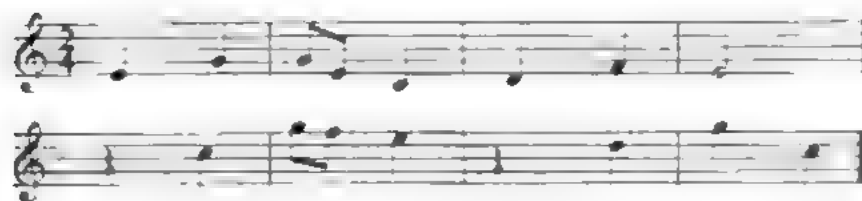
40

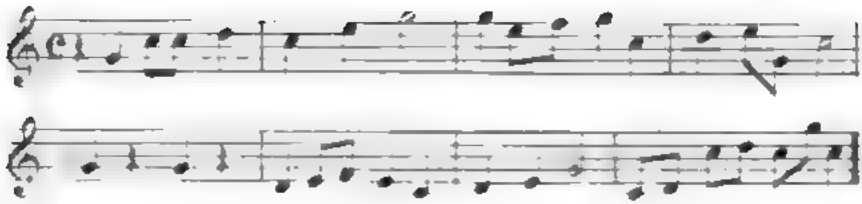


41



42





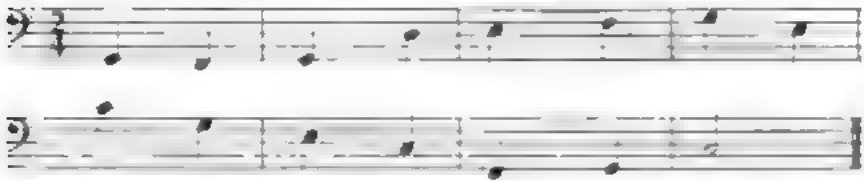
تمارين

صول - فا - مي - ري - دو

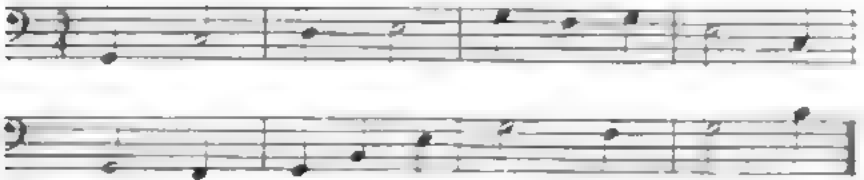
عمل مدرج مفتاح فا [الحظ الرابع]



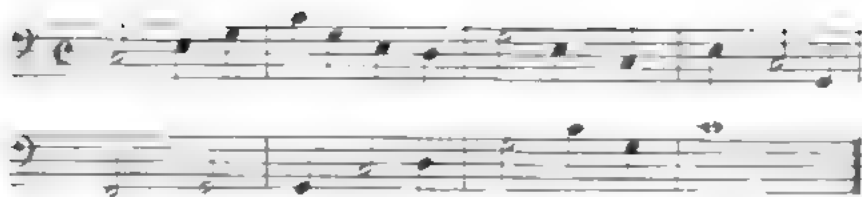
44



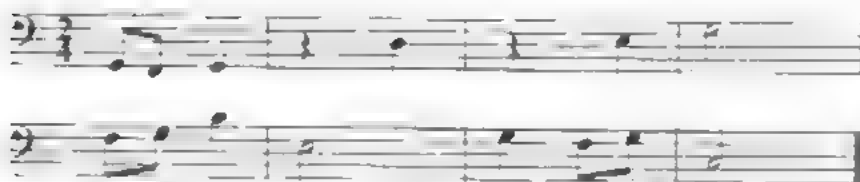
45



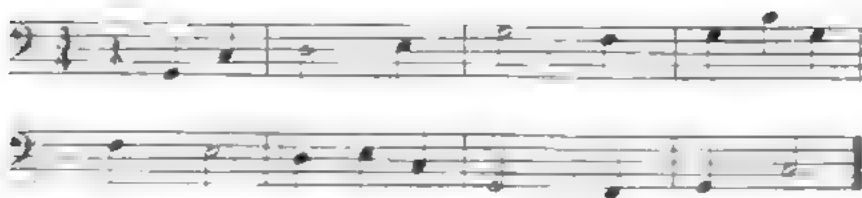
46



47



48

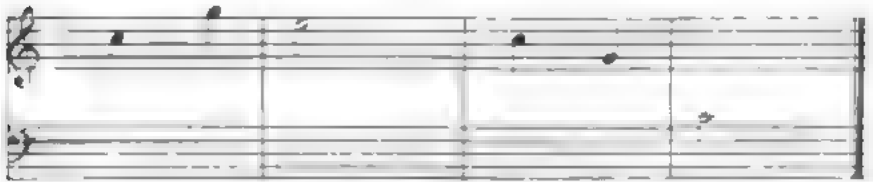
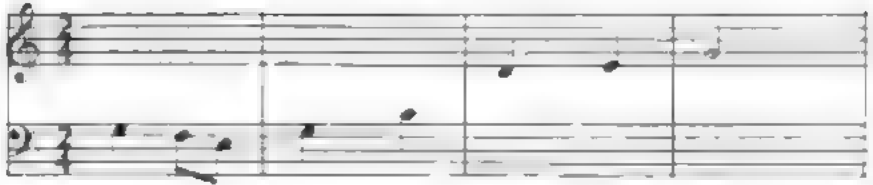


تمارين

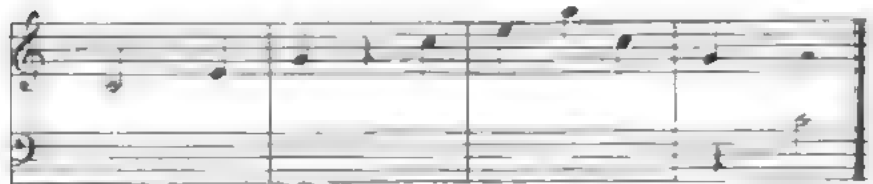
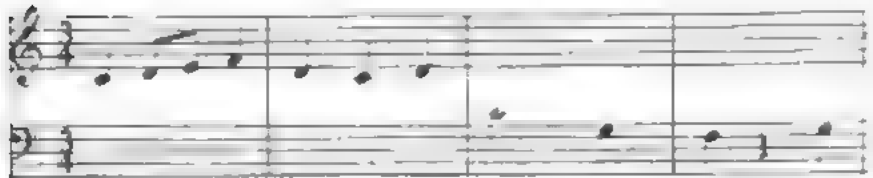
صول - فا - مي - ري - دو

على المدرج الكبير

49



50

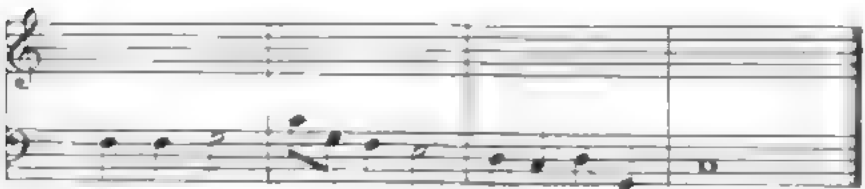
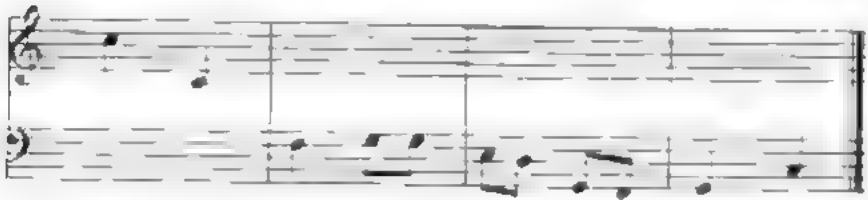
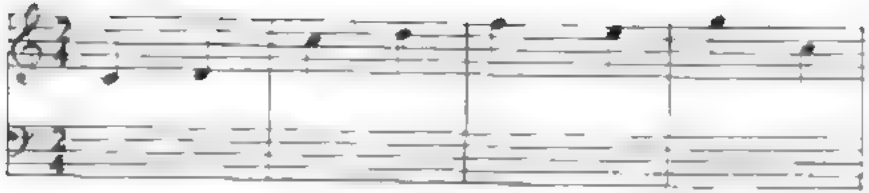


51



52







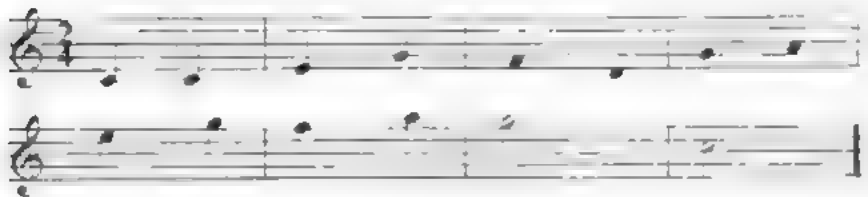
نمازین

سی - لا - صول - فا - می - ری - دو

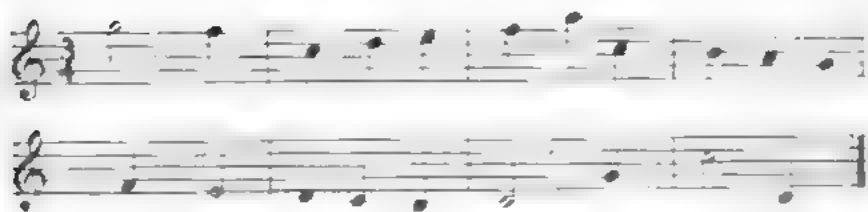
عل مدرج معراج صول



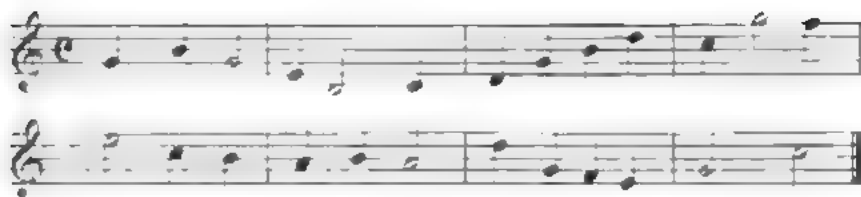
56



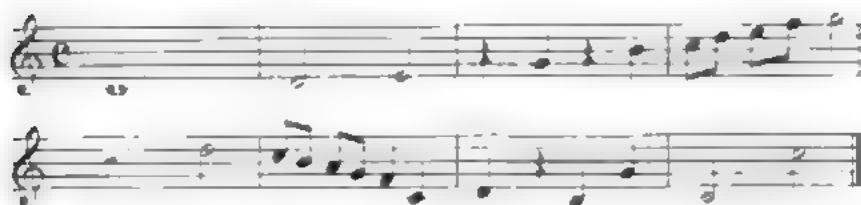
57



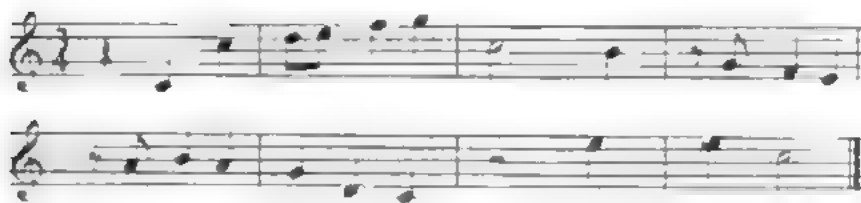
58



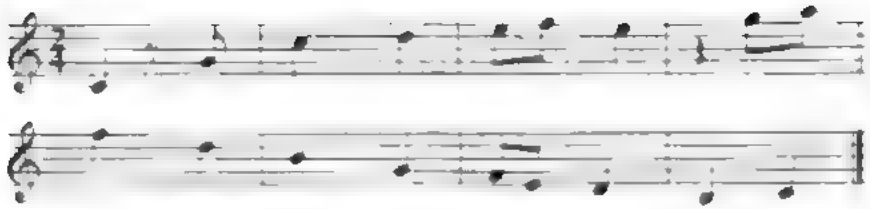
59



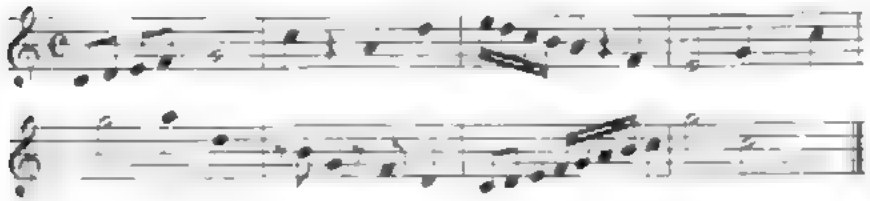
60



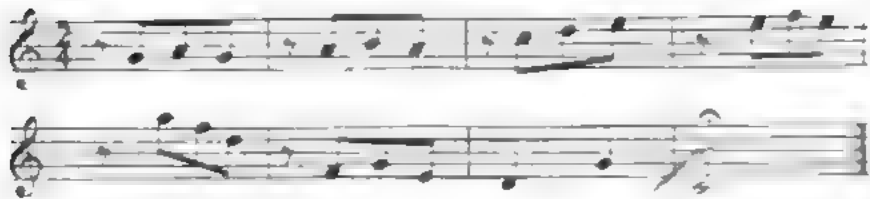
61



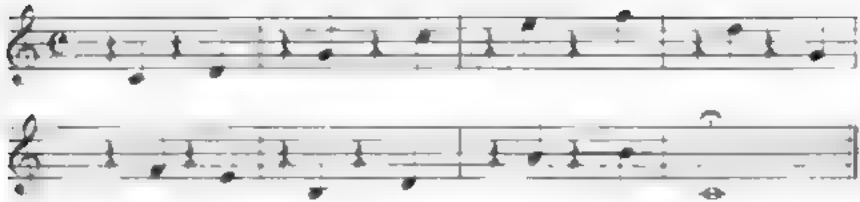
62



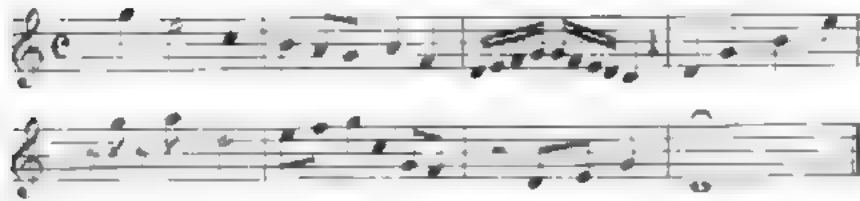
63



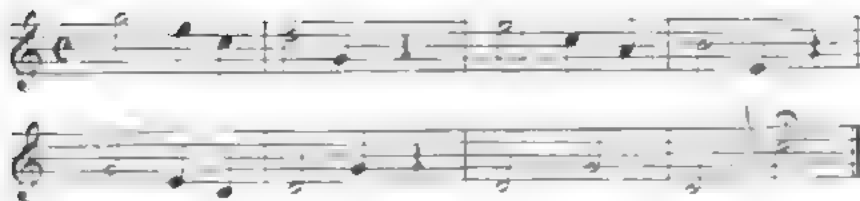
64



65

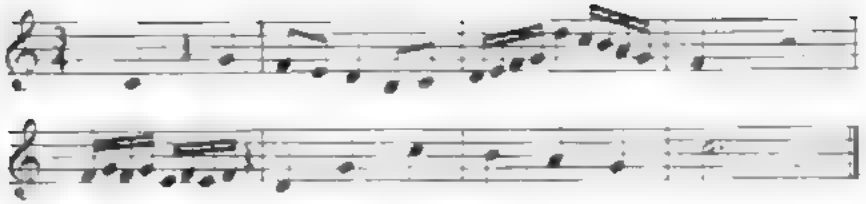


66

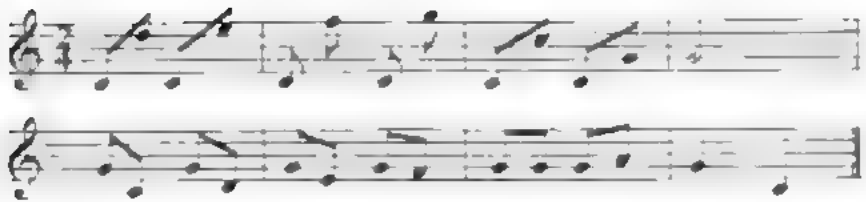


68

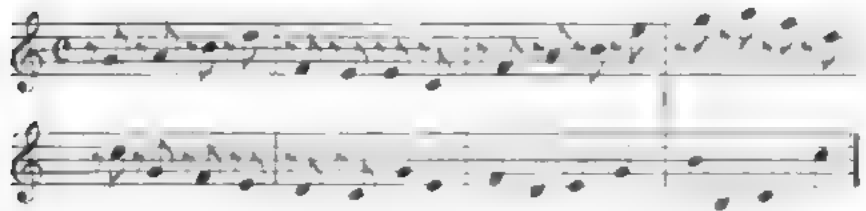
67

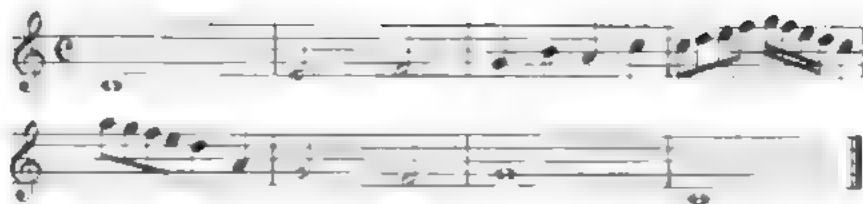


68



69





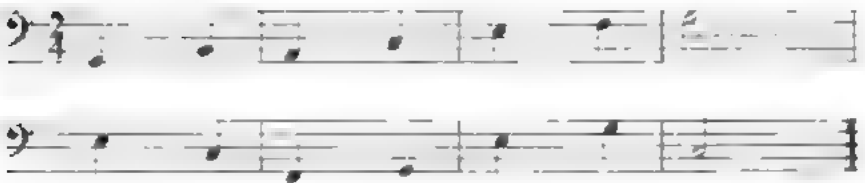
تغارين

سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو

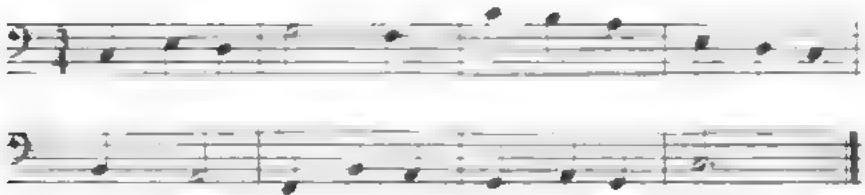
عل مدرج مفتاح فا [الخط الرابع]



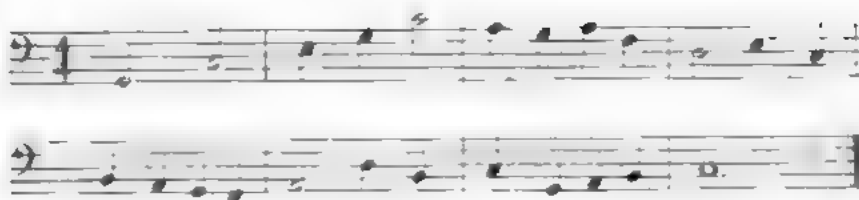
71



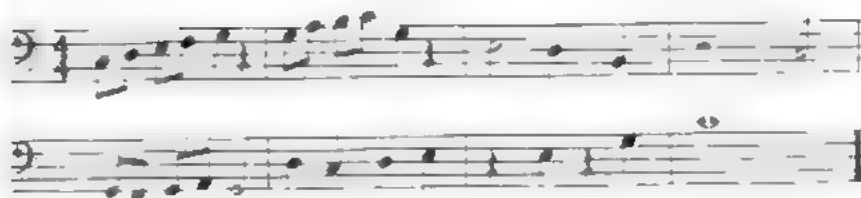
72



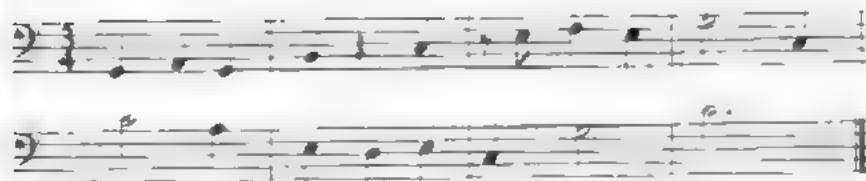
73



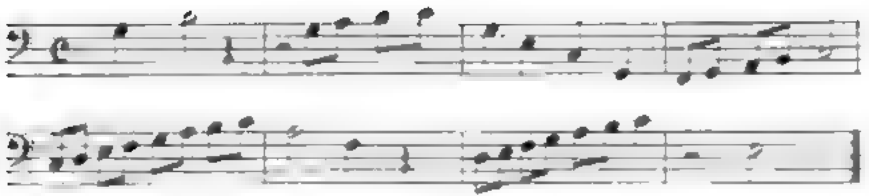
74



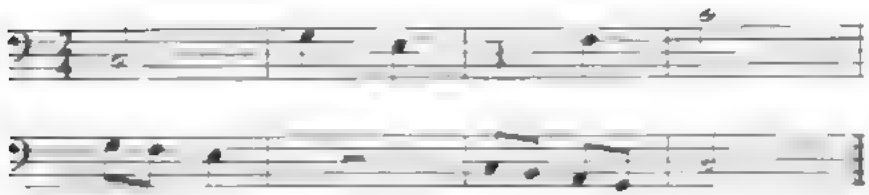
75



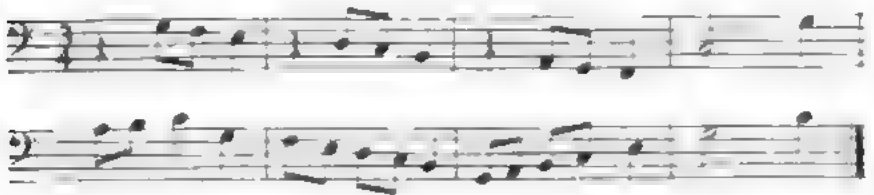
76



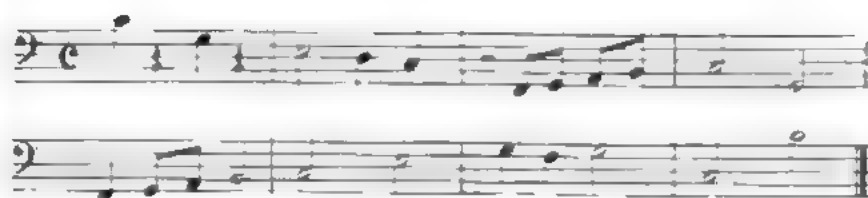
77



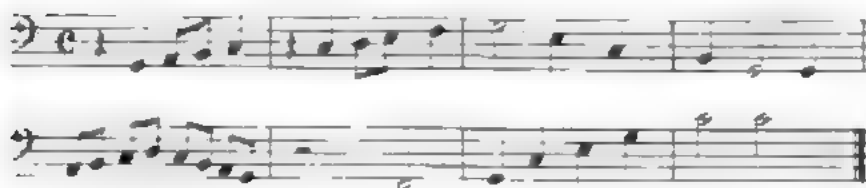
78



79



80

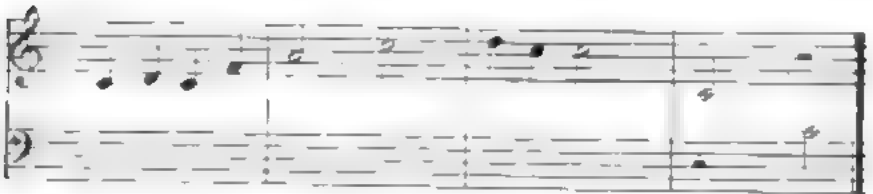
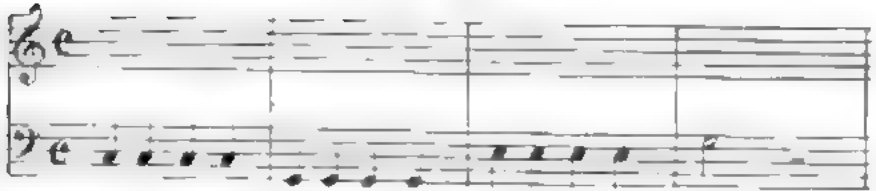


تمارين

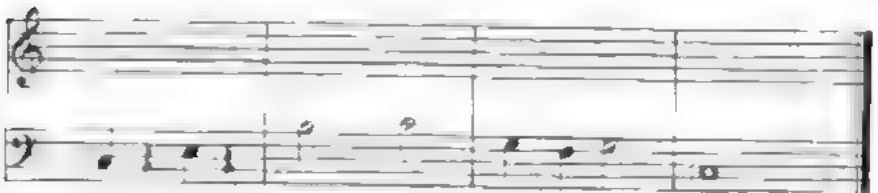
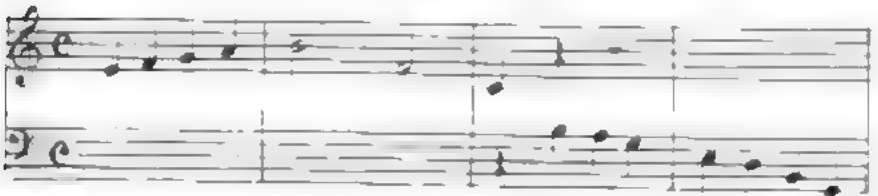
سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو

على المدرج الكبير

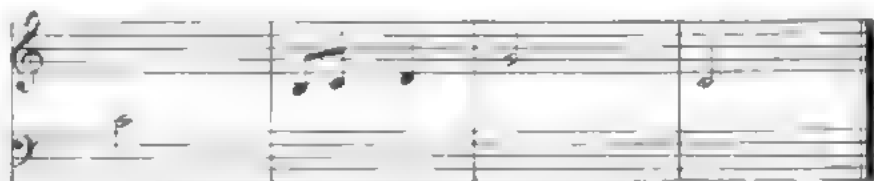
81



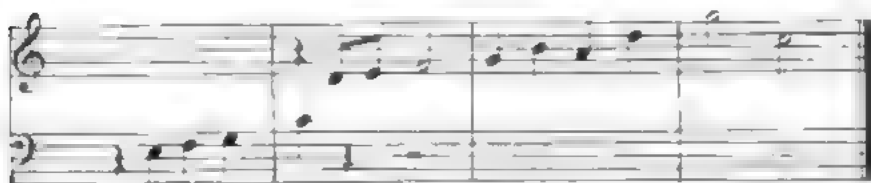
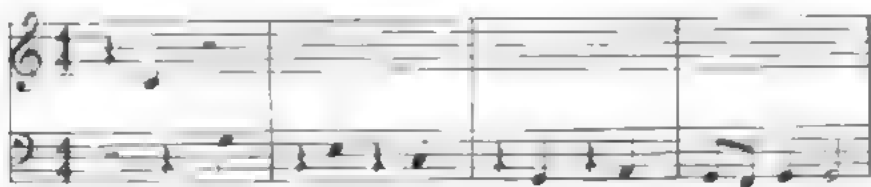
82



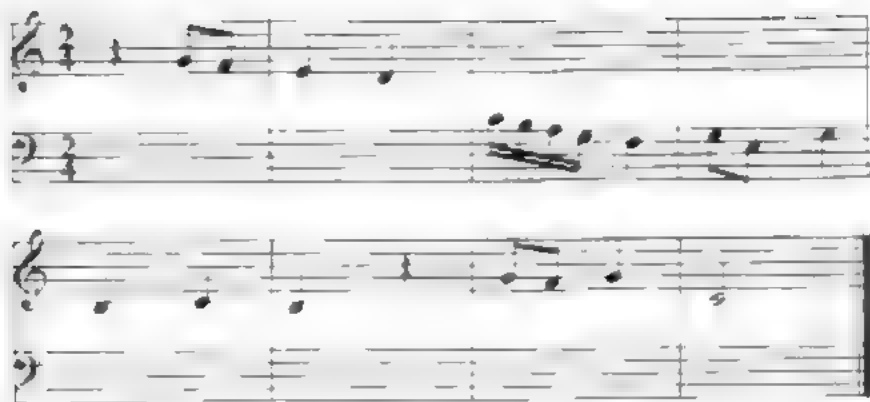
83



84

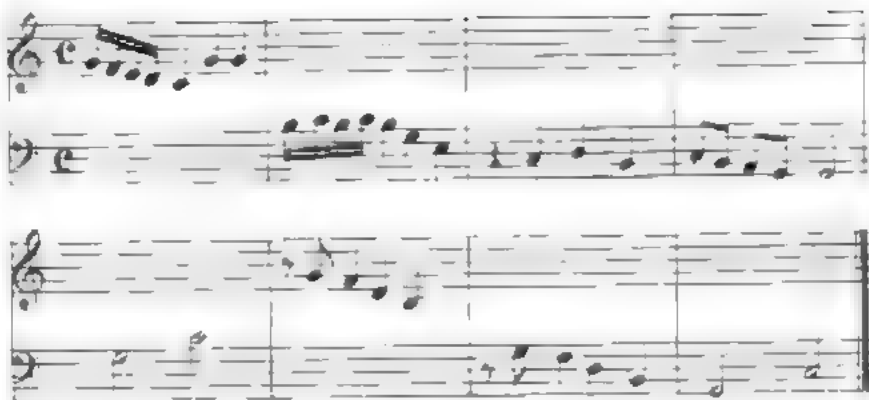


96



87

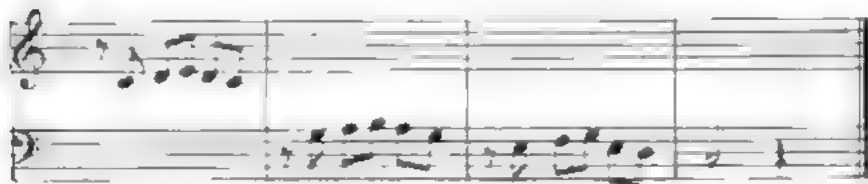
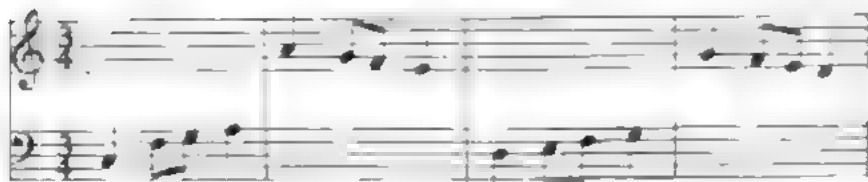
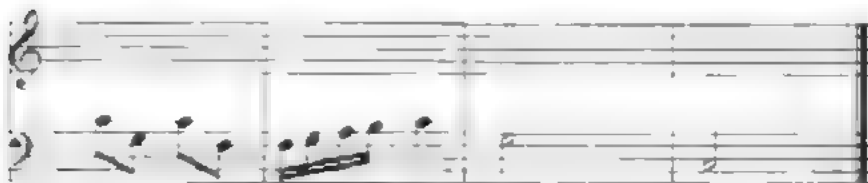
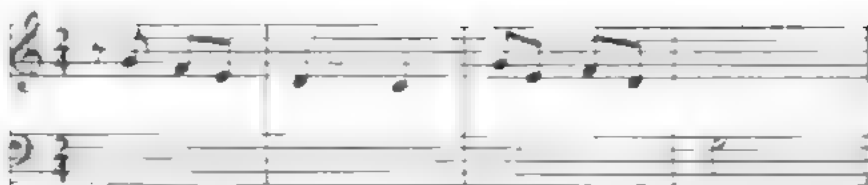
/

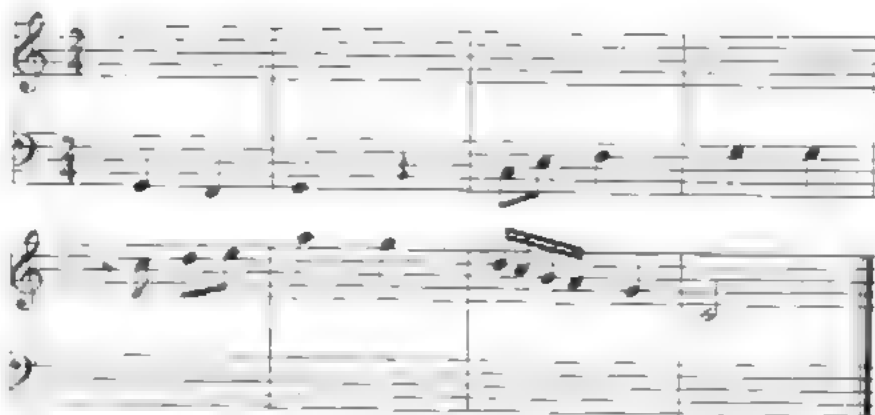


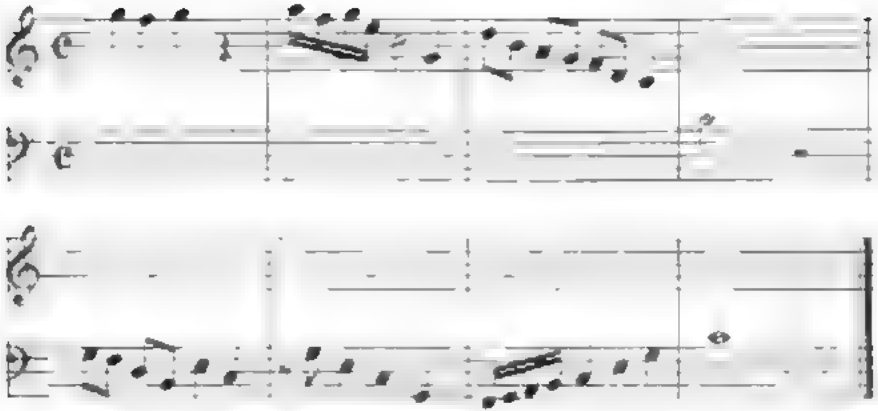
88

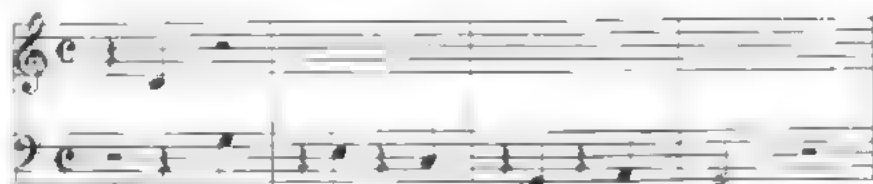
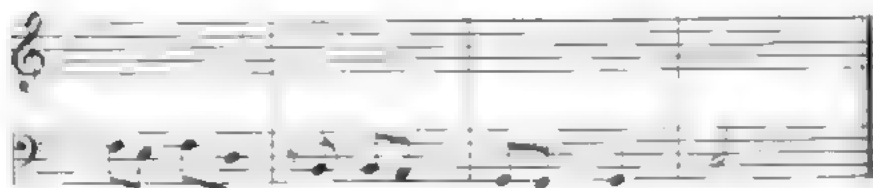
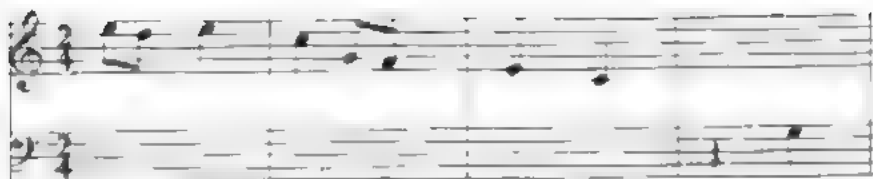


98

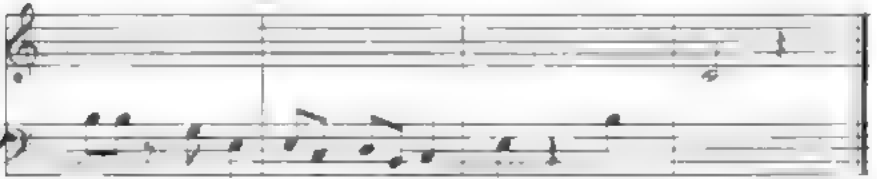
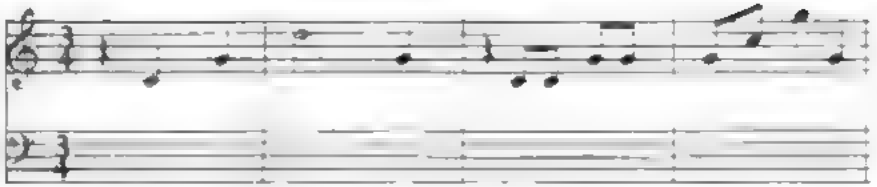




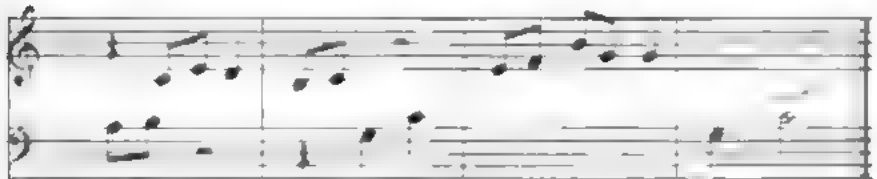
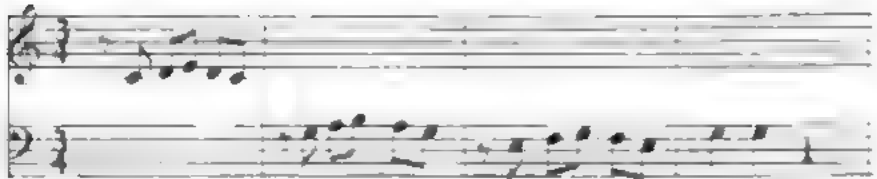




97



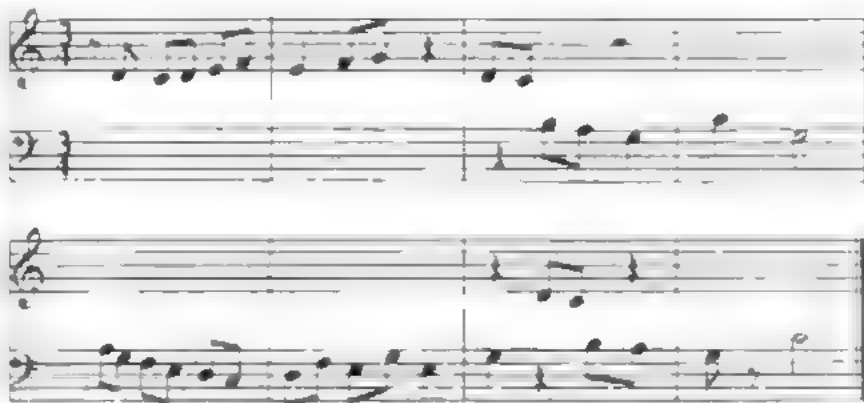
98



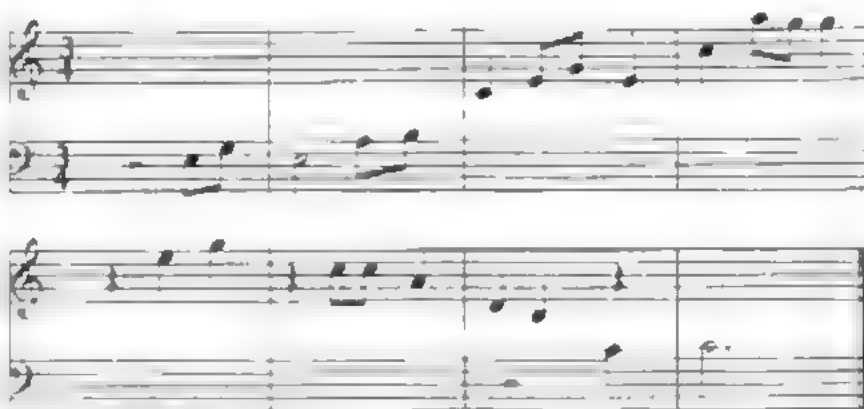




103



104



105



106



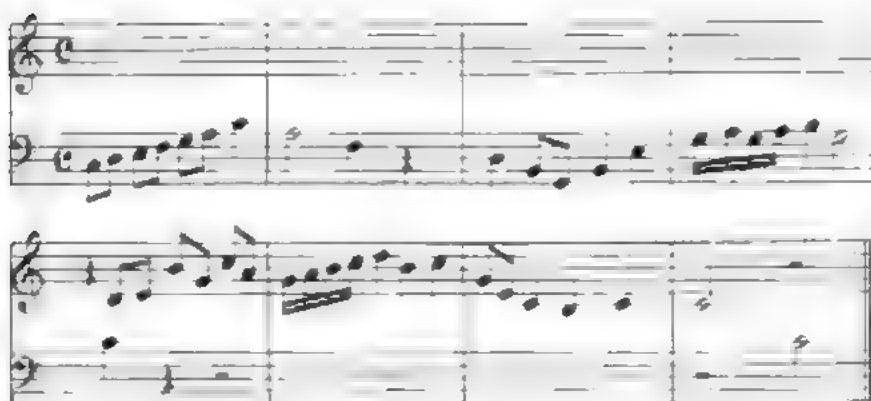
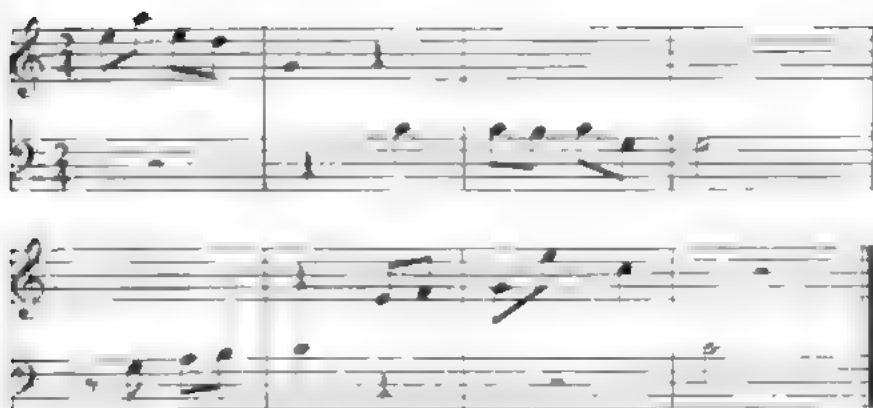
107

107



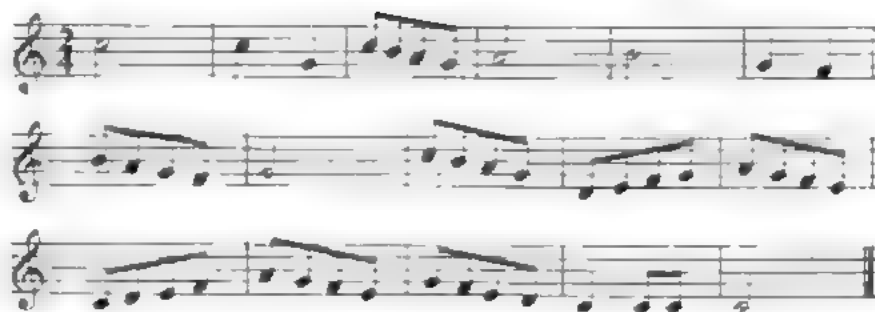
108





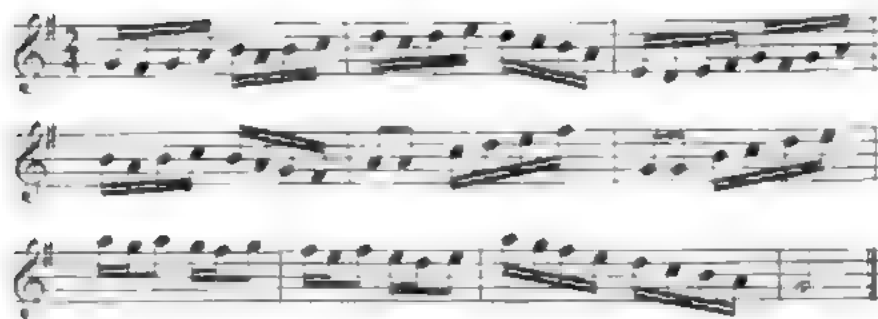
تمارين عامة على مفتاح صول

111

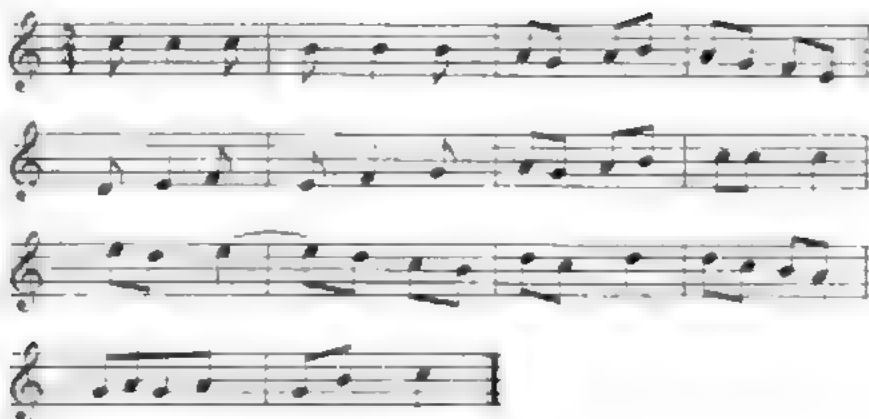


112

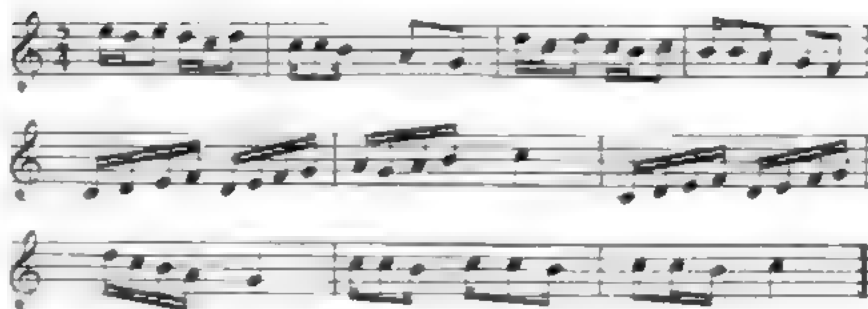




115

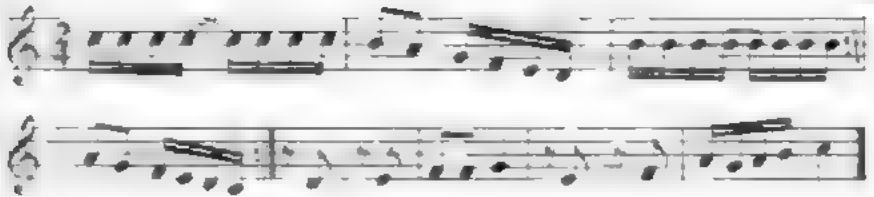


116

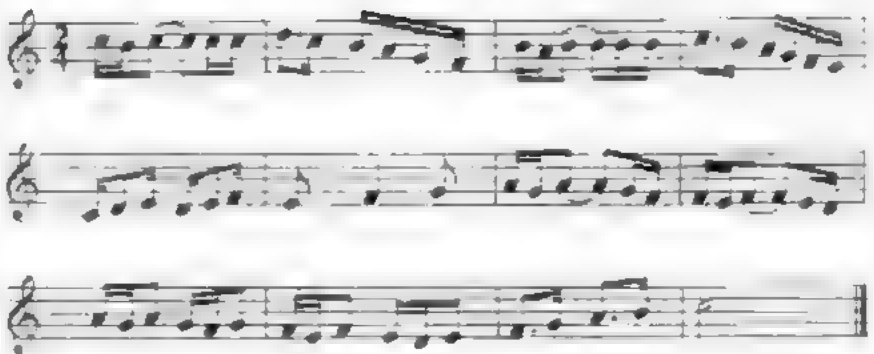


112

117



118



113



یار سدا رکود
در جاد

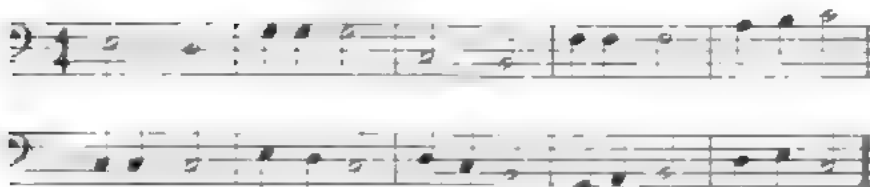
در جاد م سر افساد اما امانی، ناد کینه

تمارين عامة في مفتاح فا [الخط الرابع]

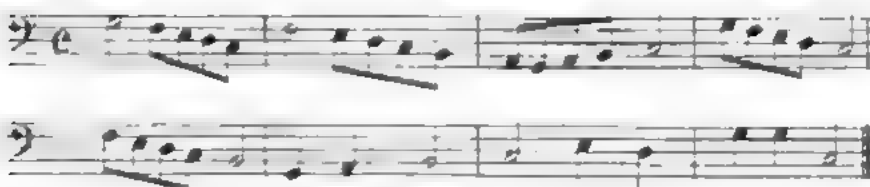
120



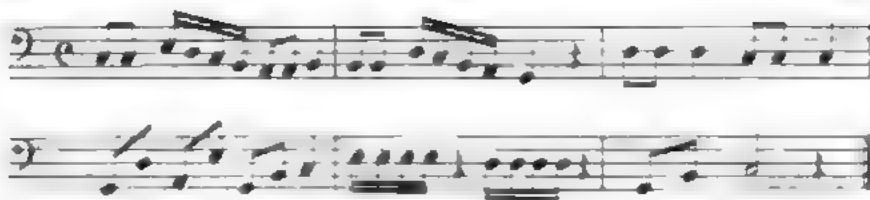
121



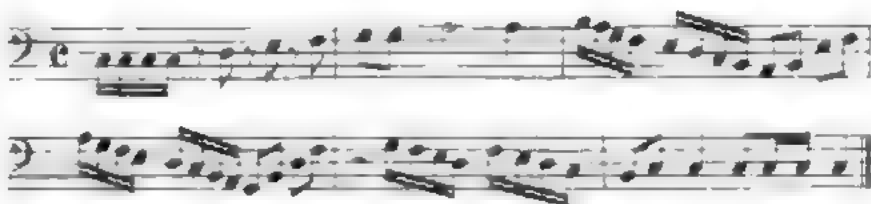
122



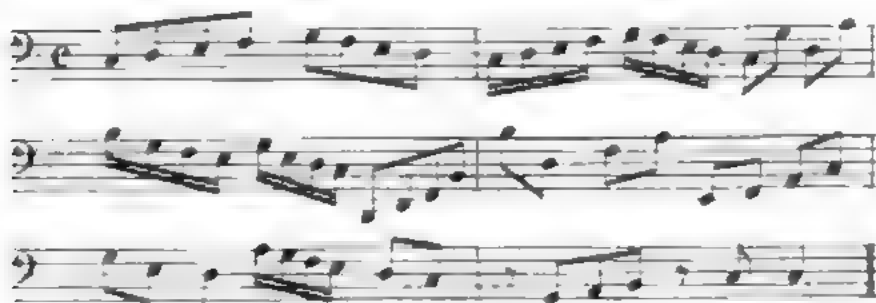
123



124



125

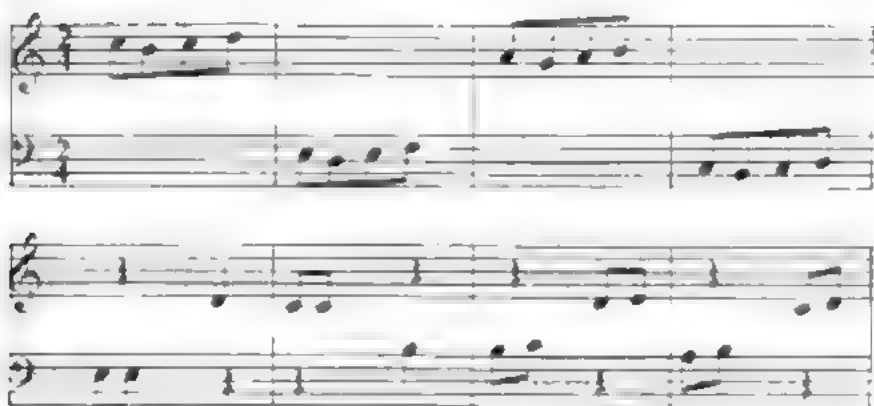


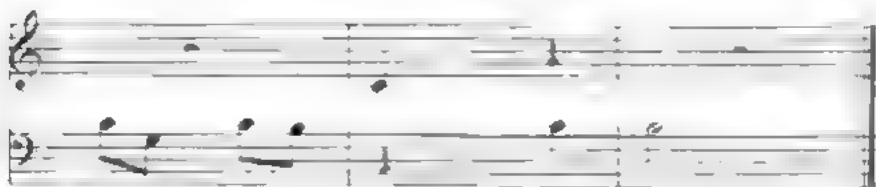
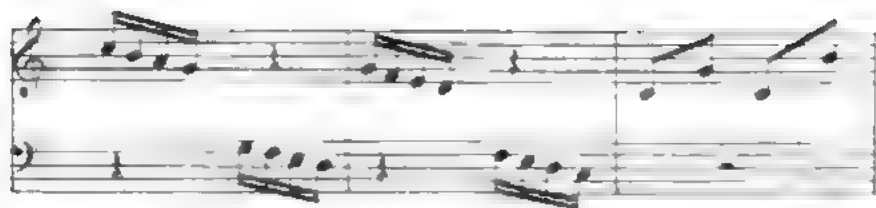
تمارين عامة على المدرج الكبير

126

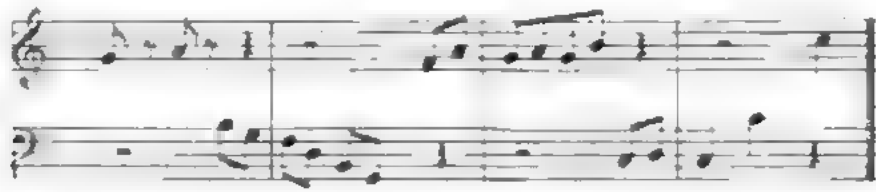
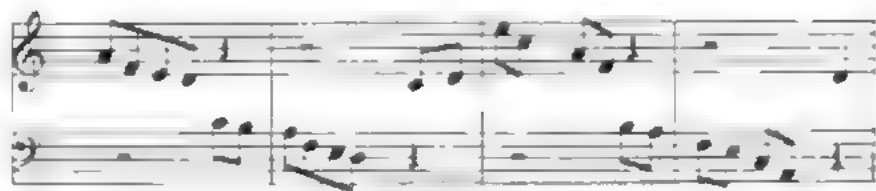
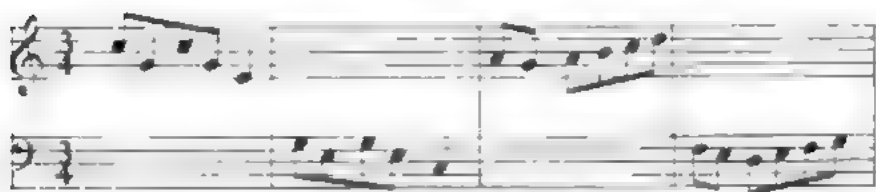


127





128



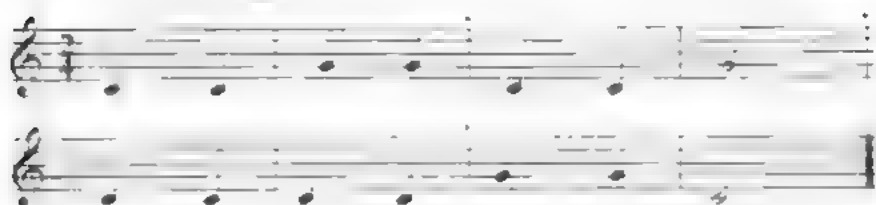
القرأة الغنائية



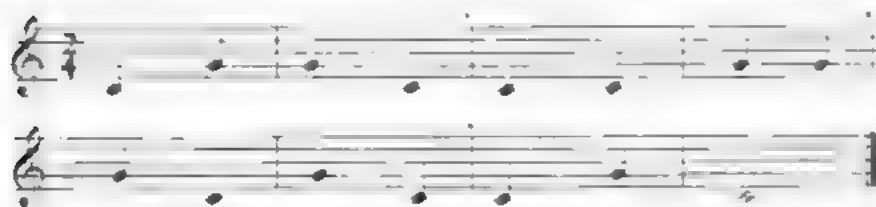
غارین در جقی دو - صول



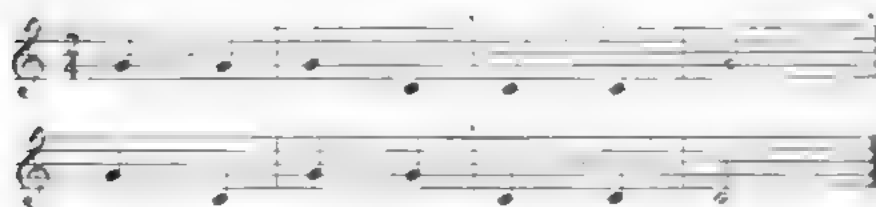
1



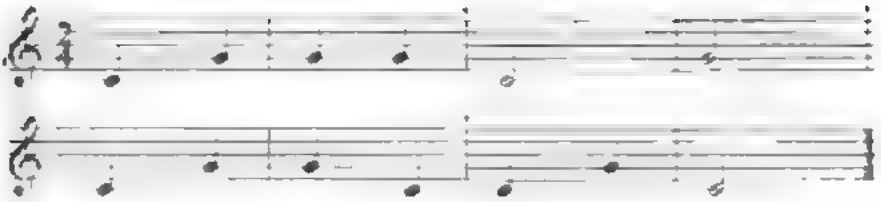
2



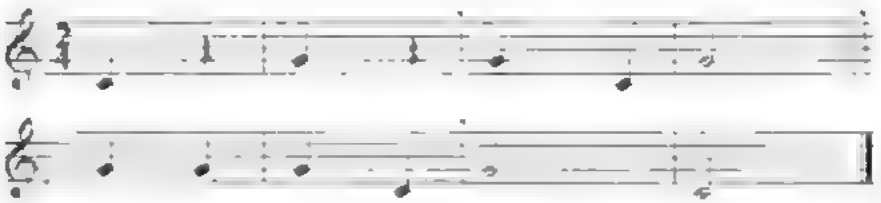
3



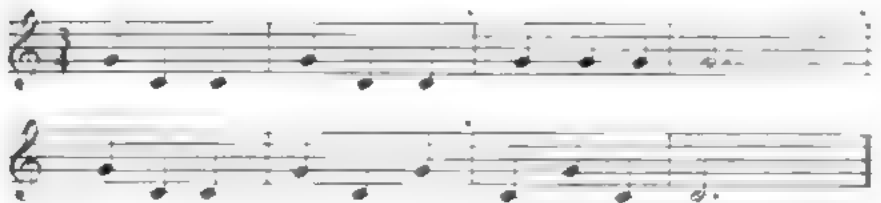
4



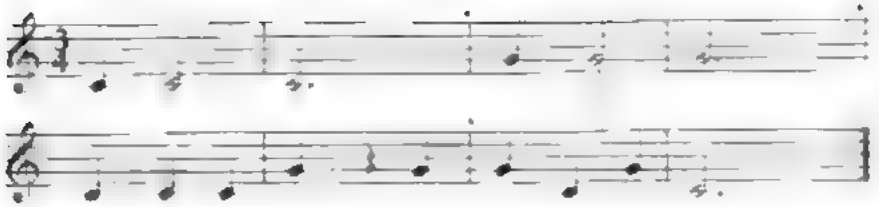
5



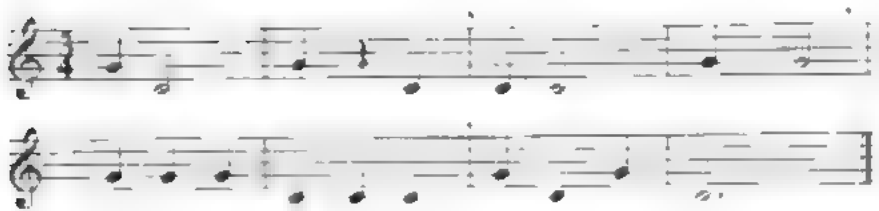
6



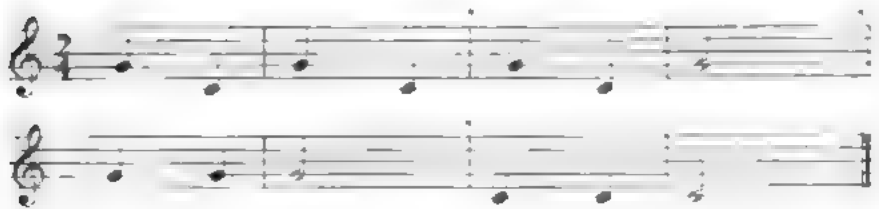
7



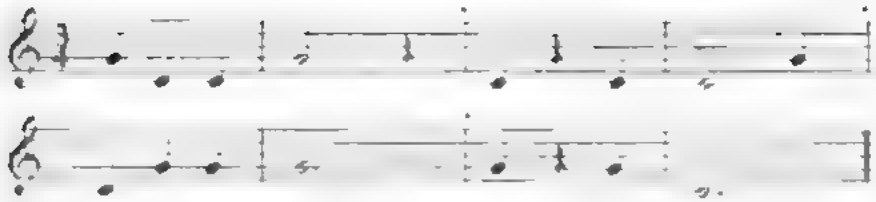
8



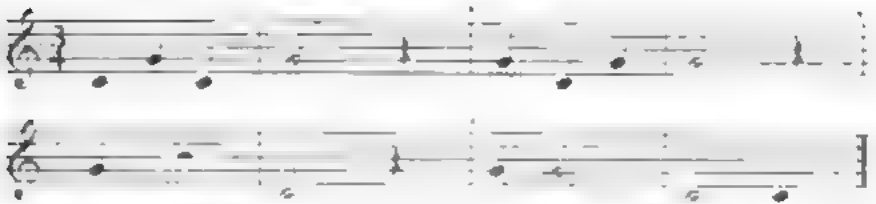
9



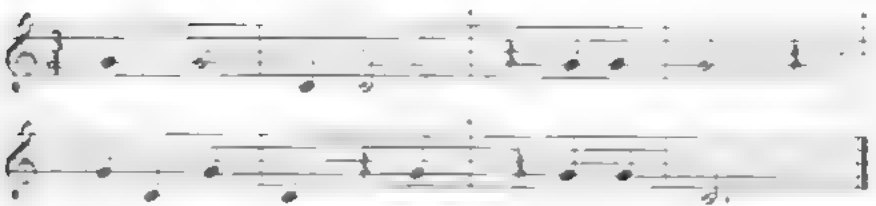
10



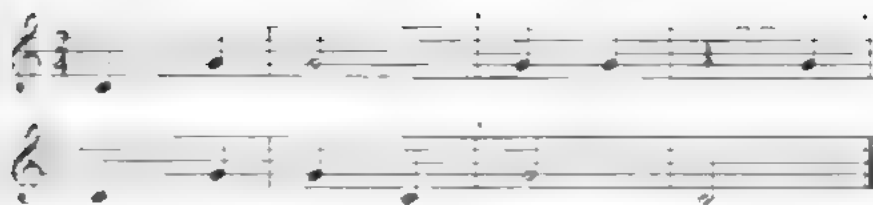
11



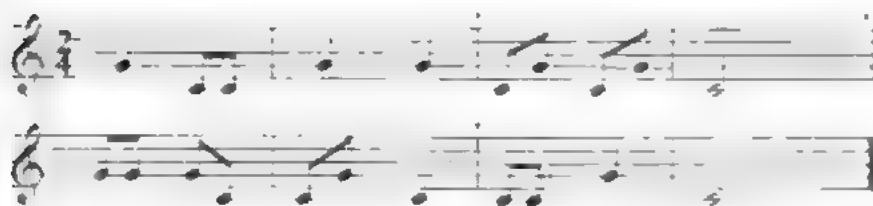
12



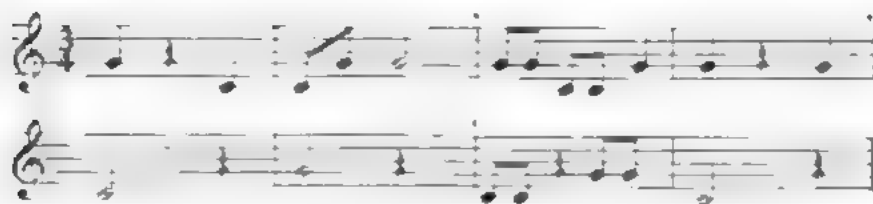
13



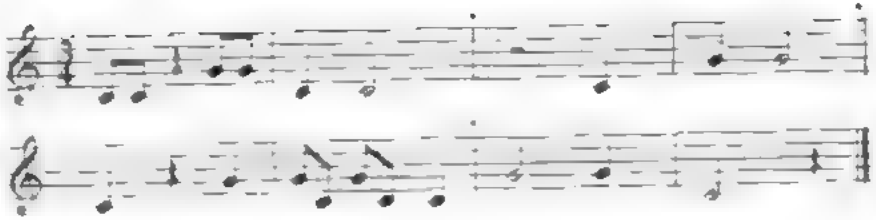
14



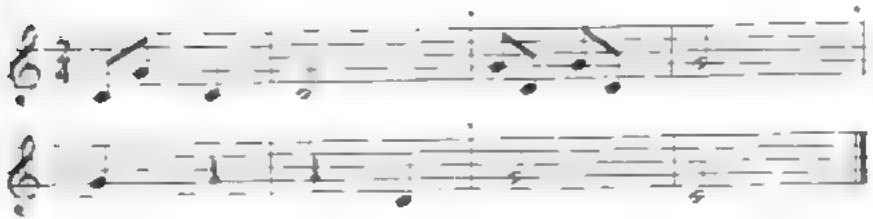
15



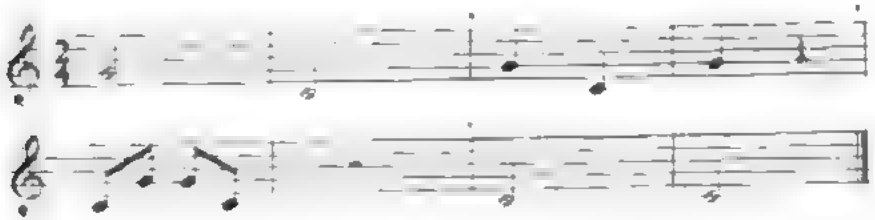
16



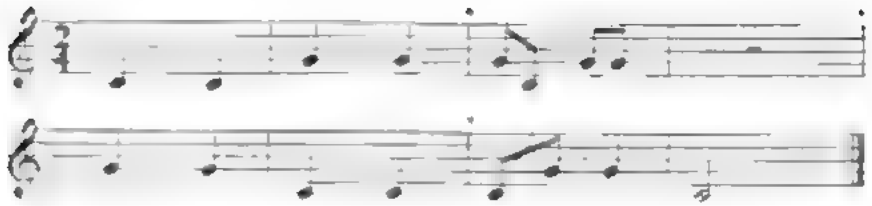
17



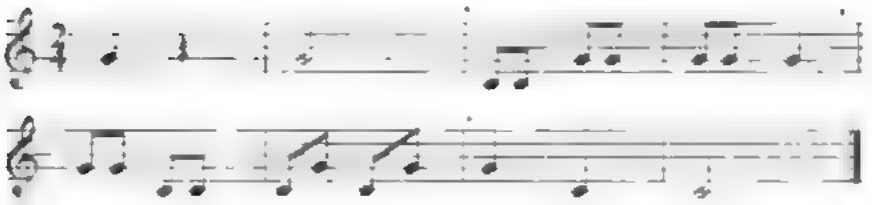
18



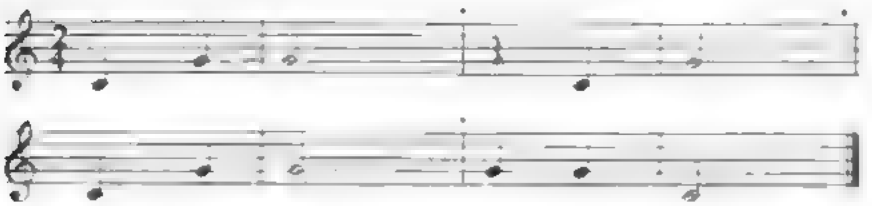
19

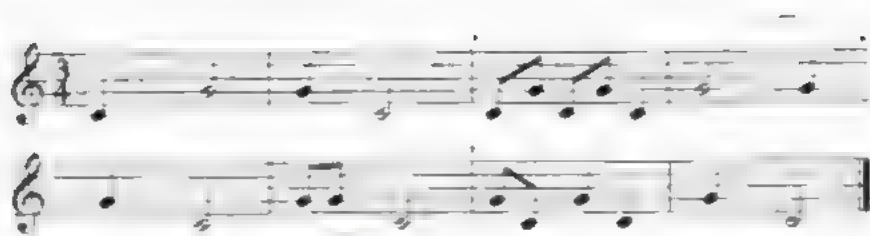


20



21

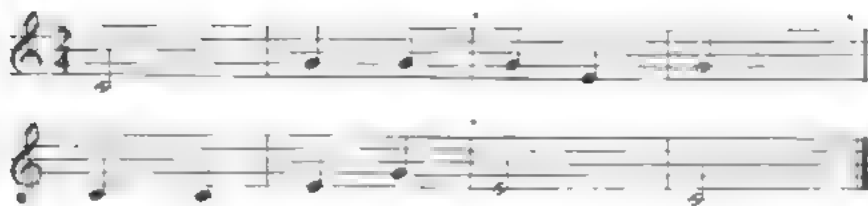




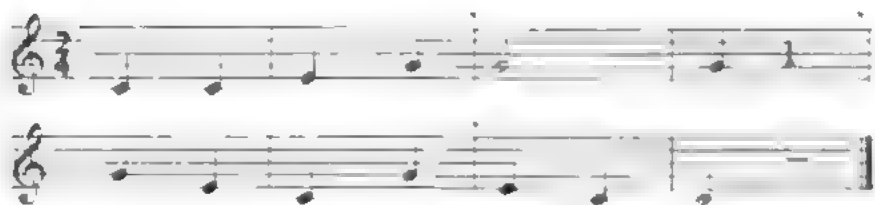
تمارين على الدرجات صول - مي - دو



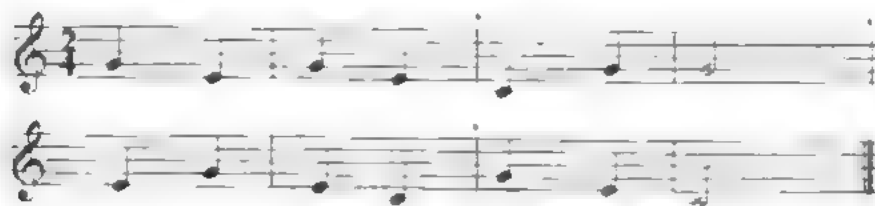
23



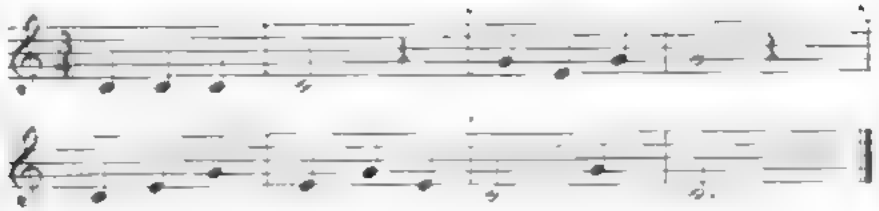
24



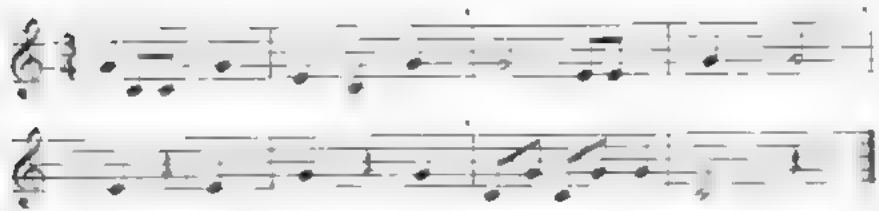
25



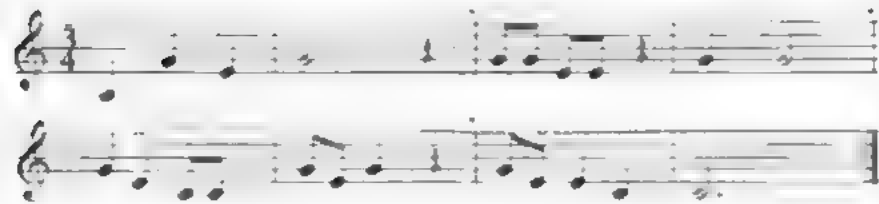
26



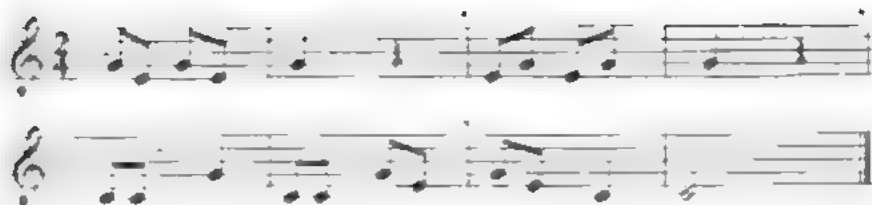
27



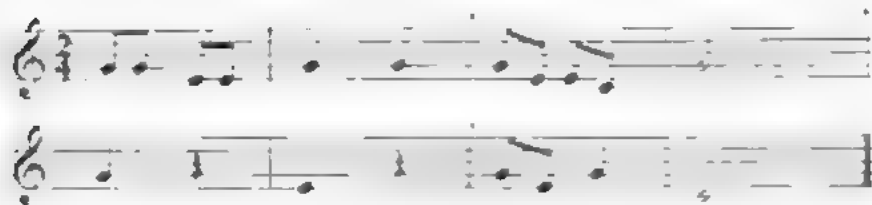
28



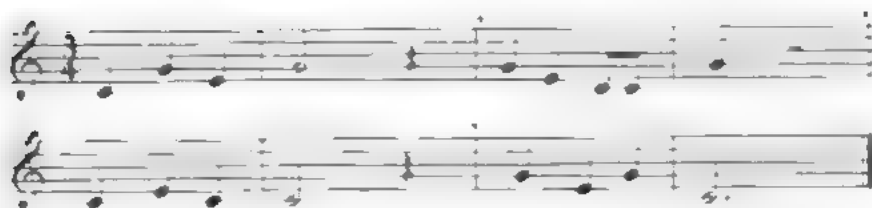
29



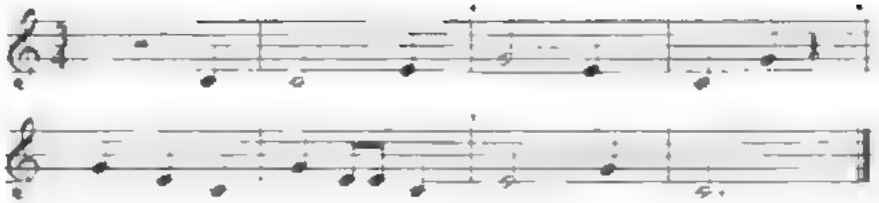
30



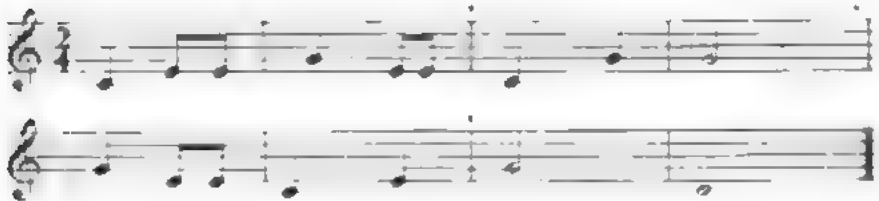
31



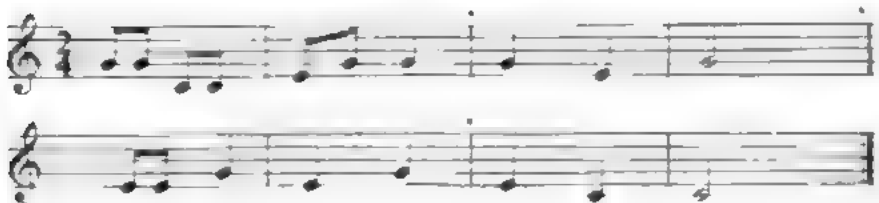
32



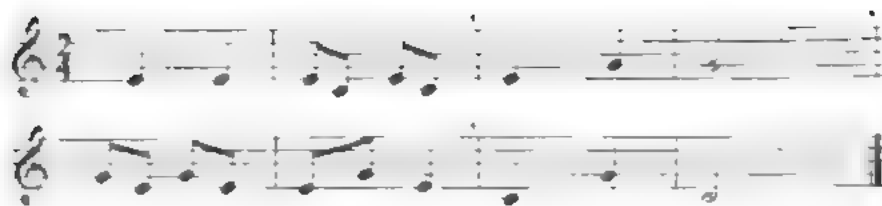
33



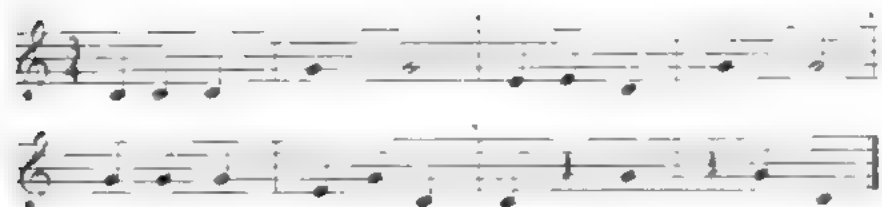
34



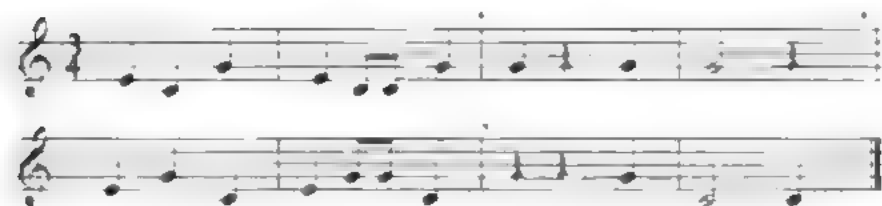
35



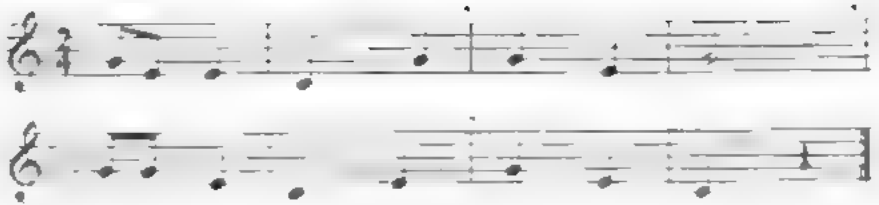
36



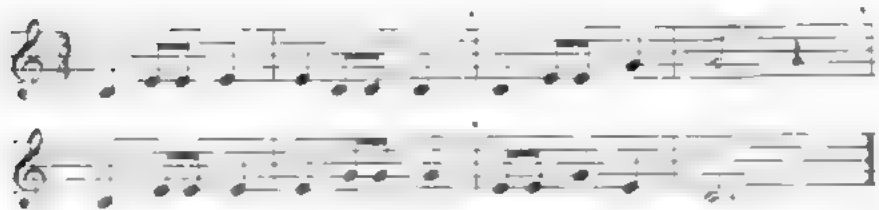
37



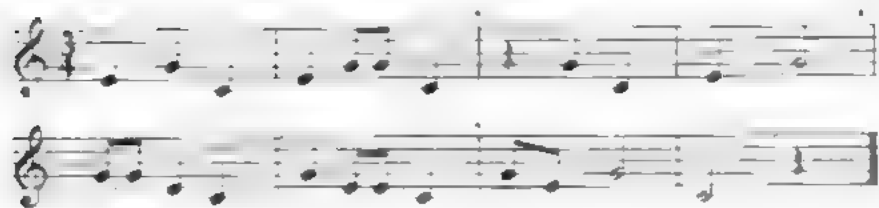
38



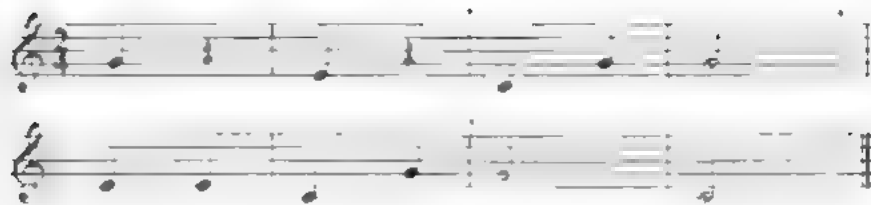
39



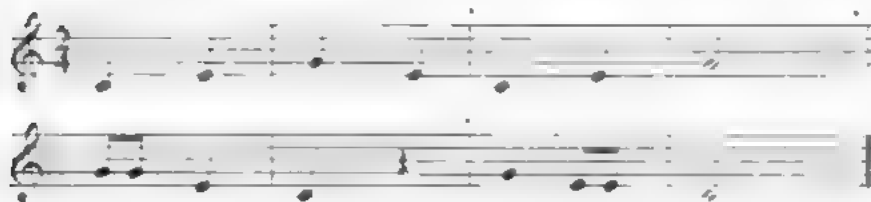
40



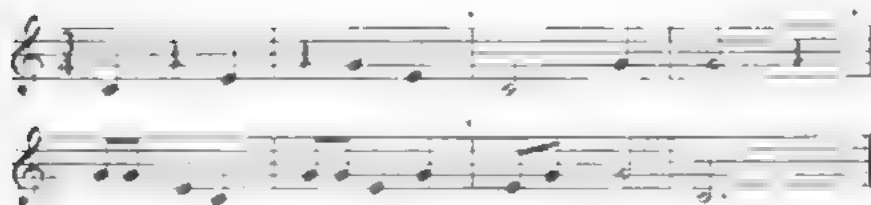
41



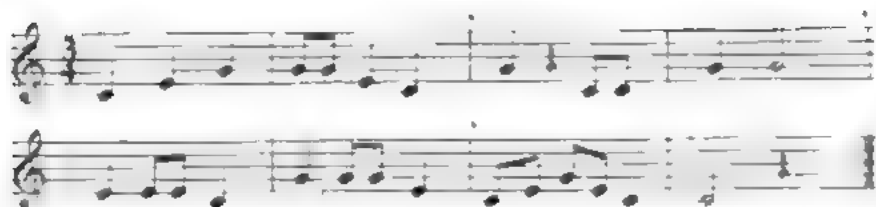
42



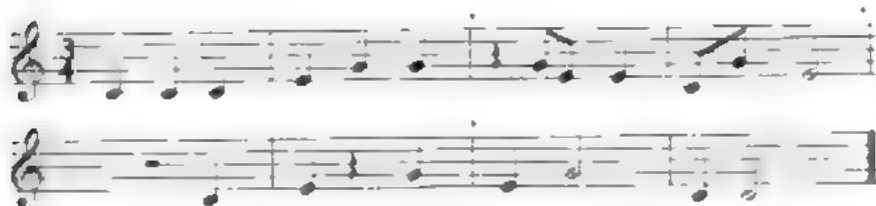
43



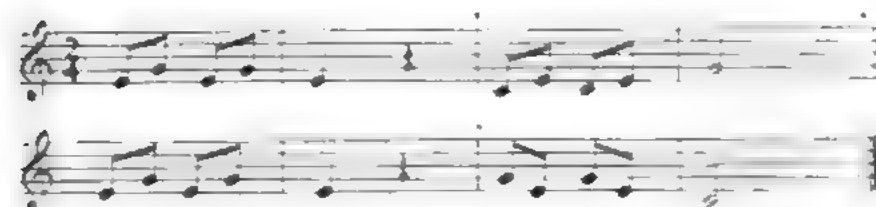
44



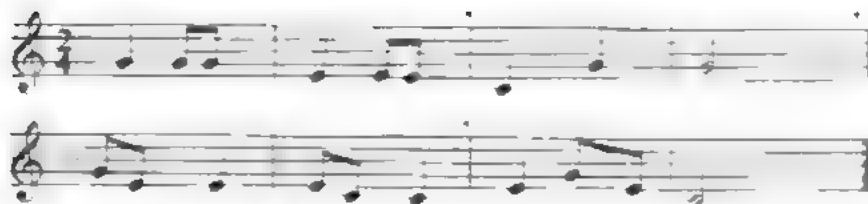
45



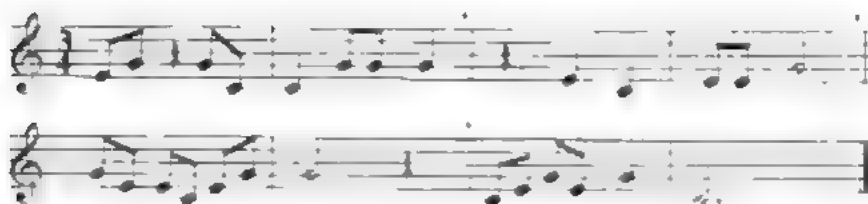
46



47



48

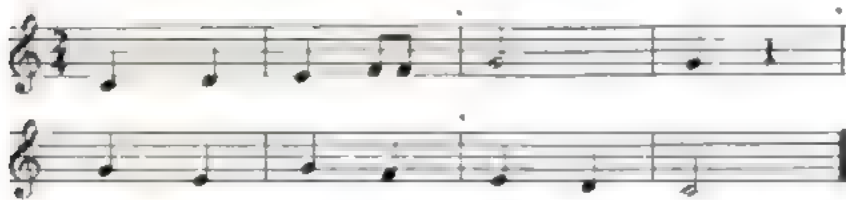


تمارين على الدرجات

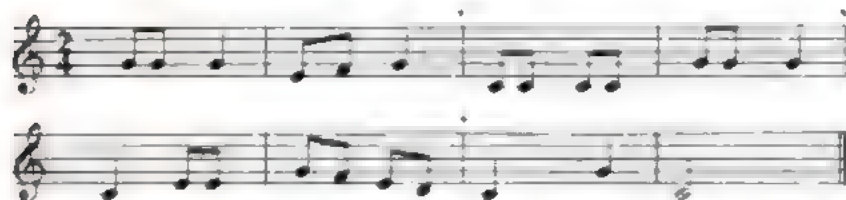
صول - فا - مي - ري - دو



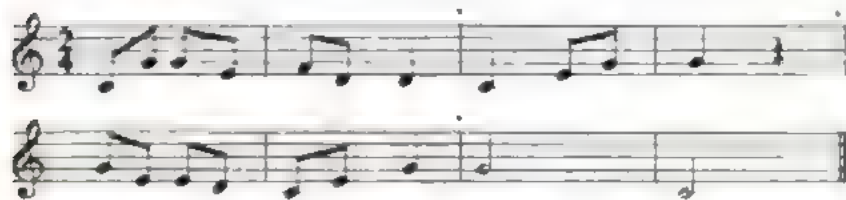
49



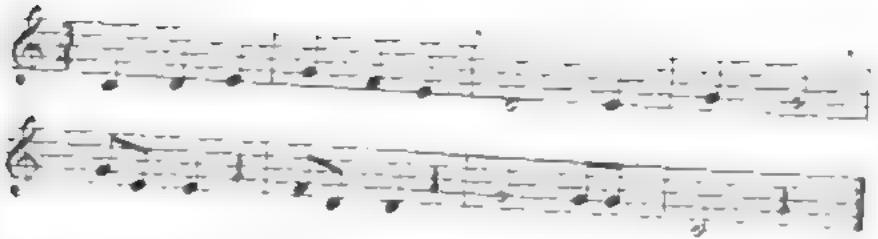
50



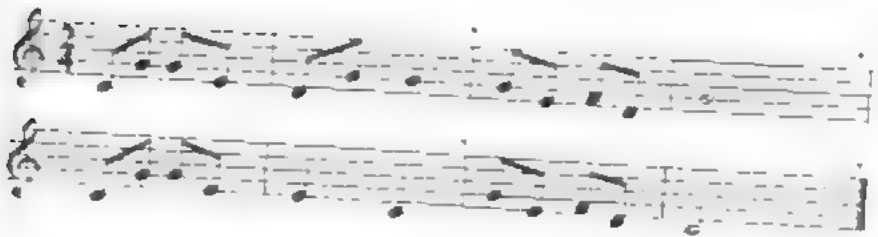
51



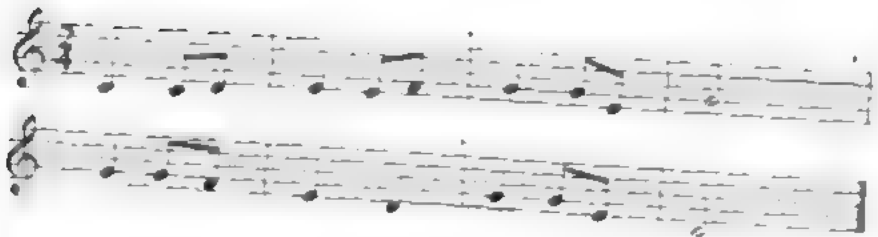
52



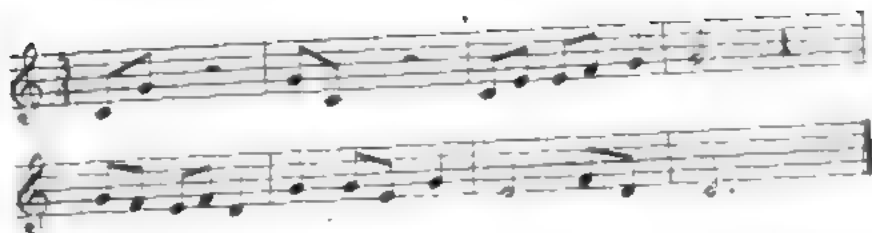
53



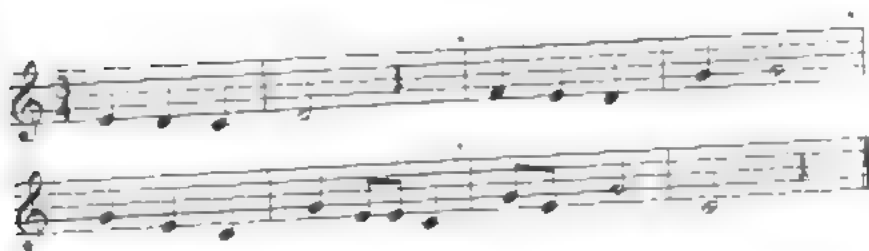
54



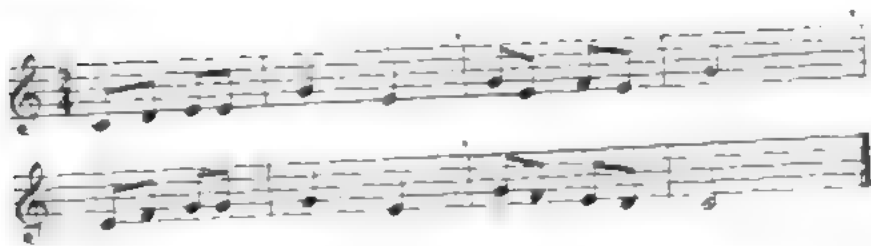
55

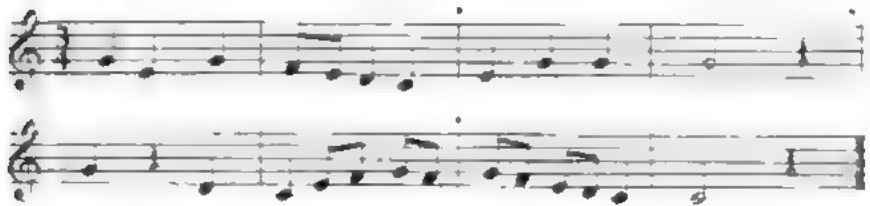
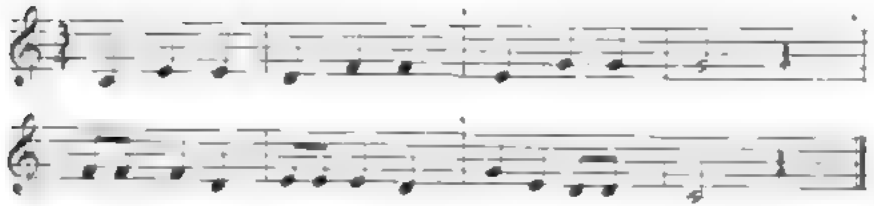
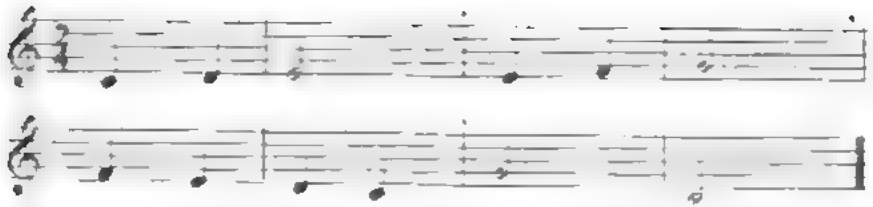


56

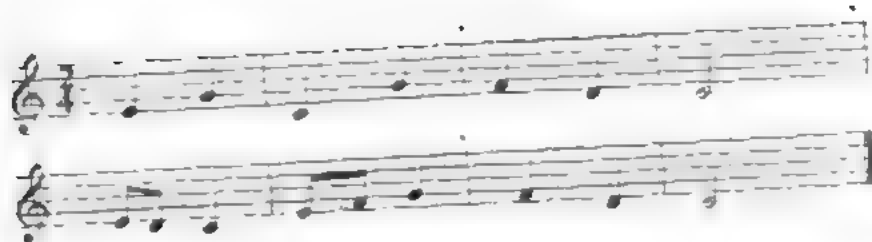


67

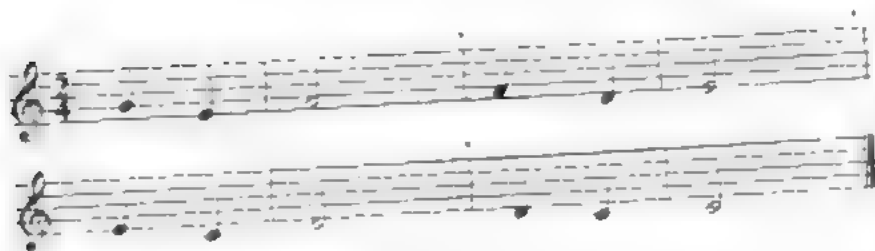




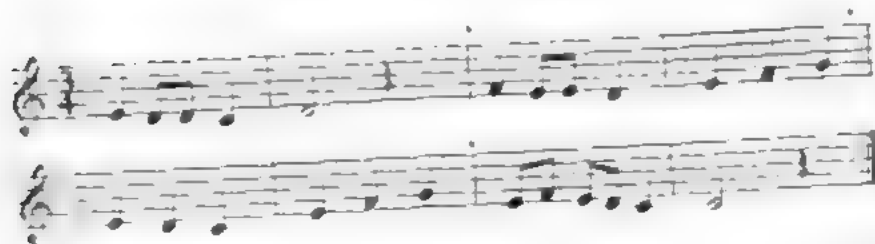
61



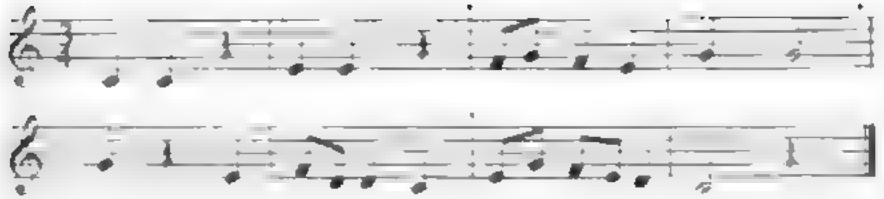
62



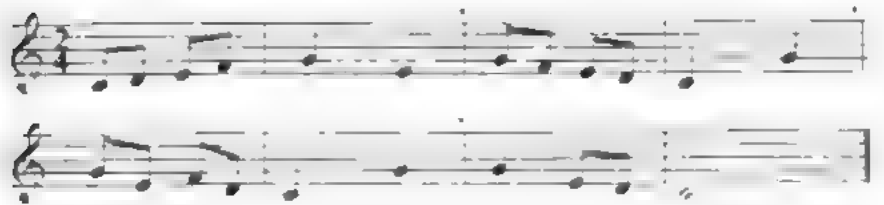
63



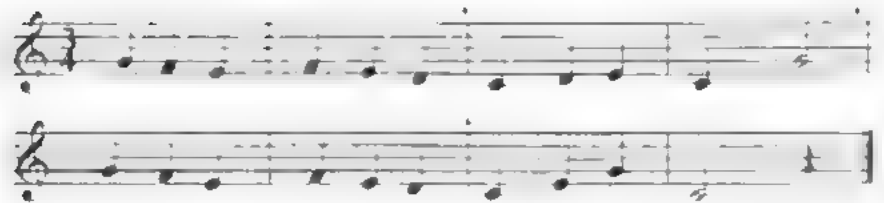
64



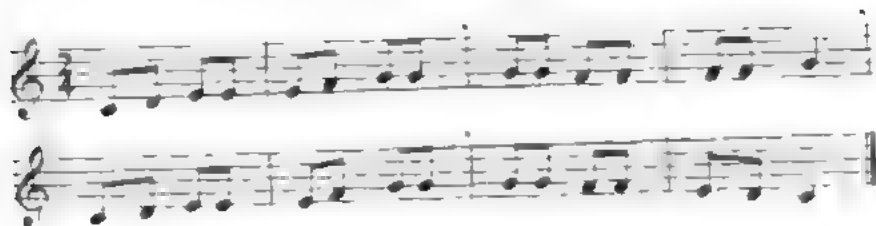
65



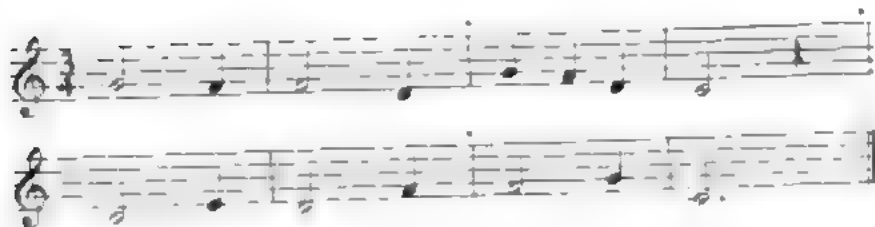
66



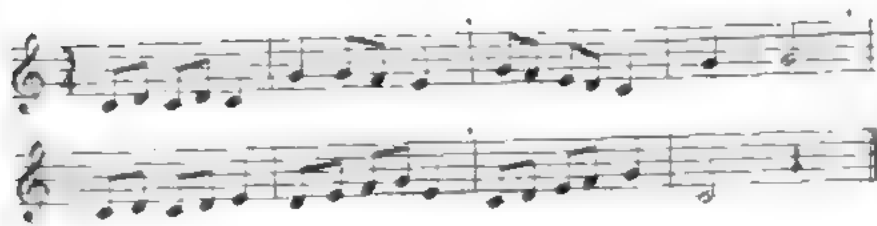
67



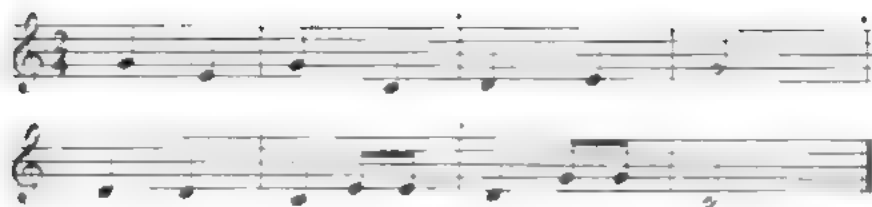
68



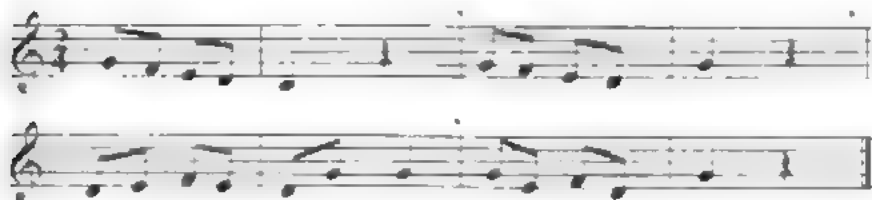
69



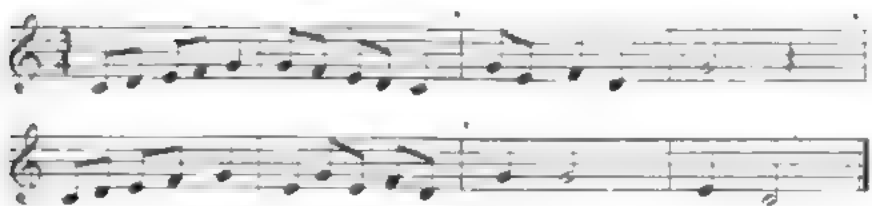
70



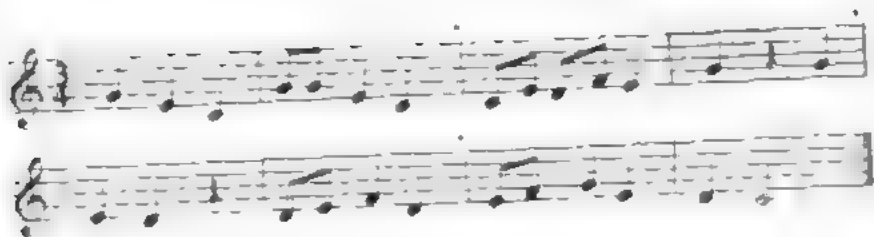
71



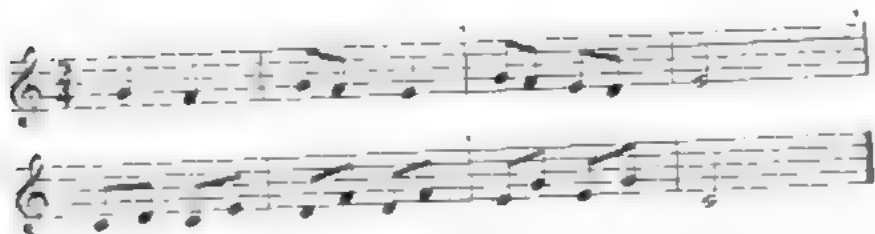
72



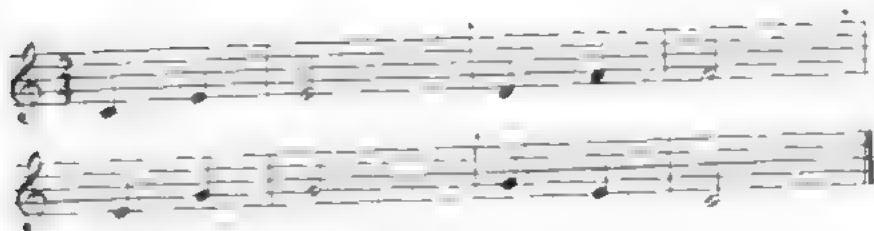
73



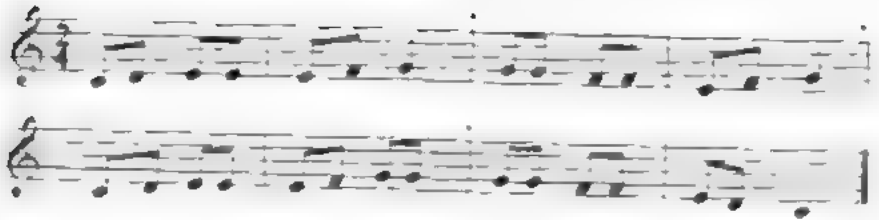
74



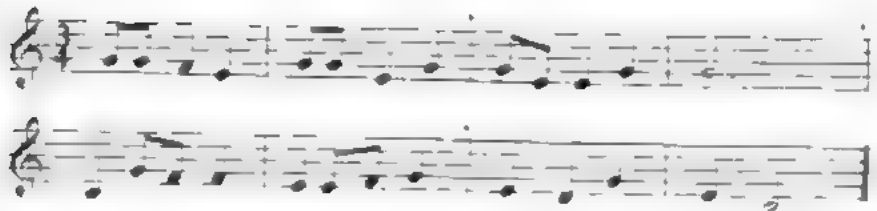
75



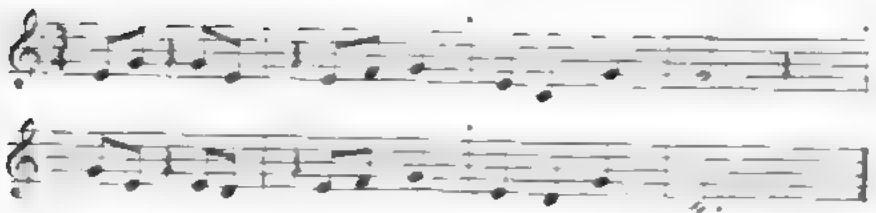
76



77



78

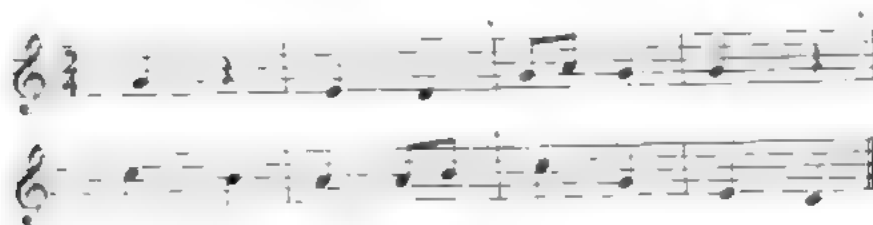


تمارين على درجات السلم

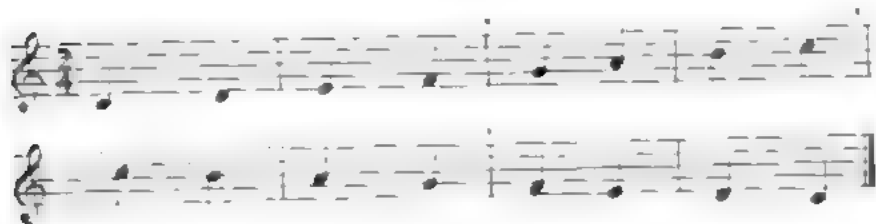
دوا - [سي] - [لا] - صول - فا - مي - ري - دو



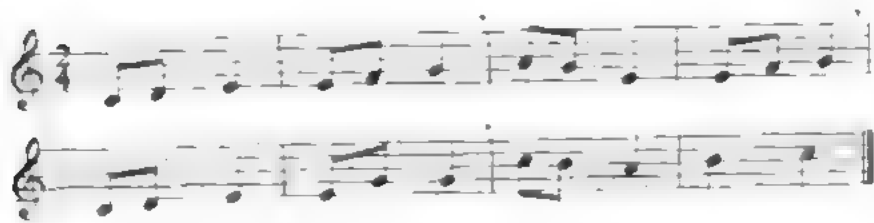
79



80

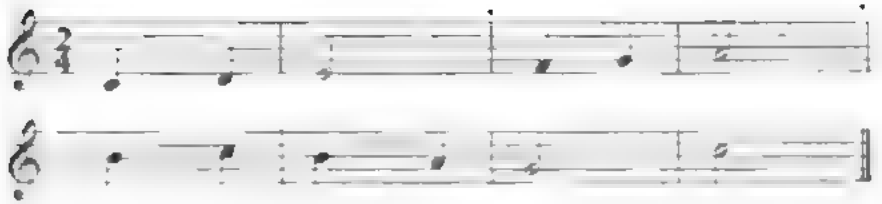


81

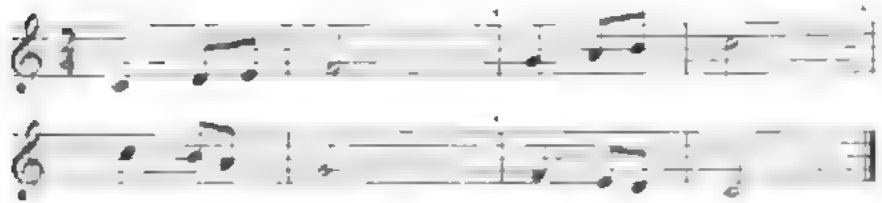


148

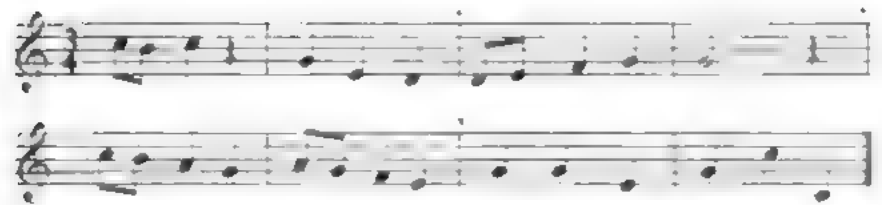
82



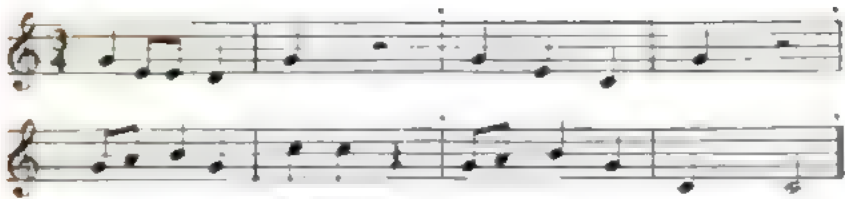
83



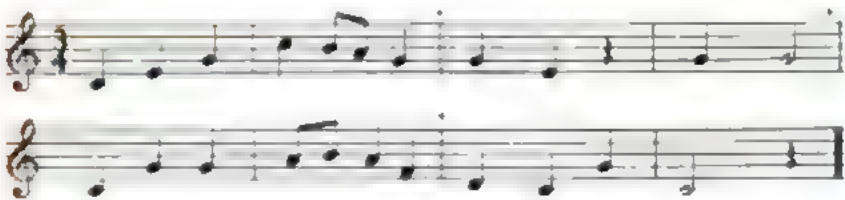
84



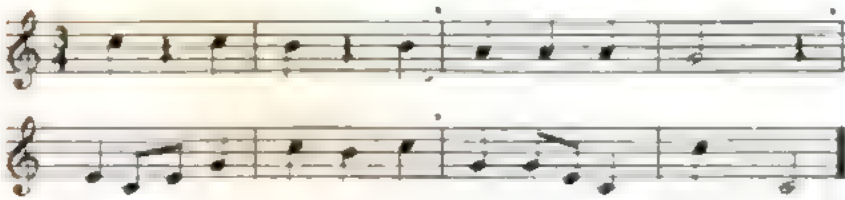
85



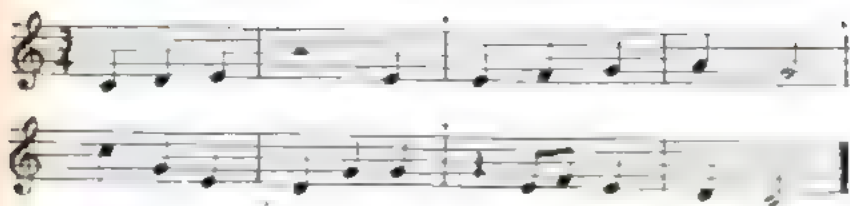
86



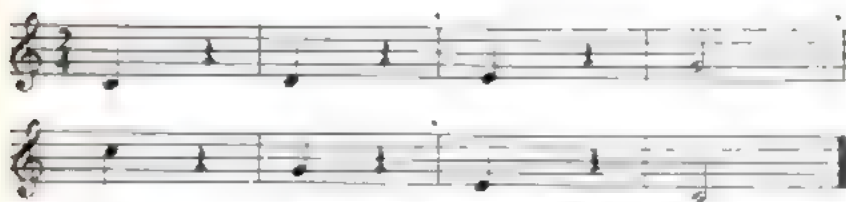
87



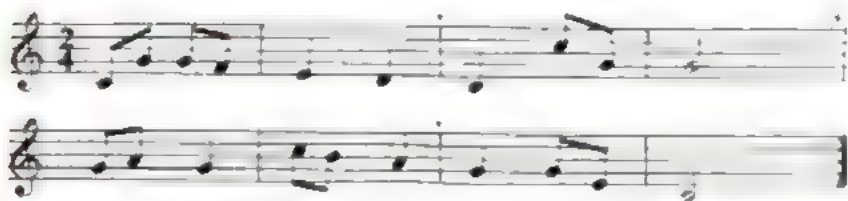
88



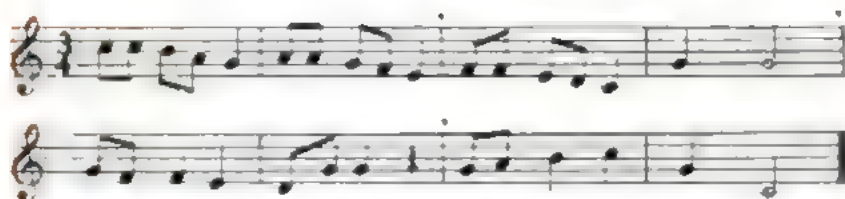
89



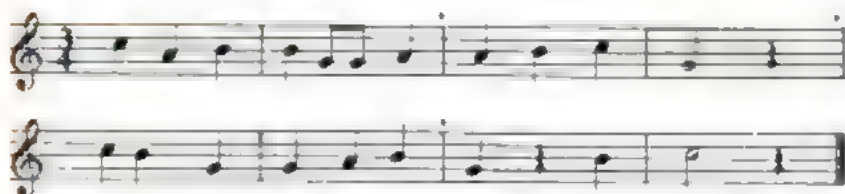
90



91



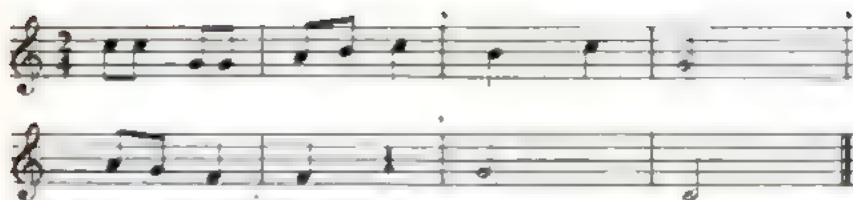
92



93



94



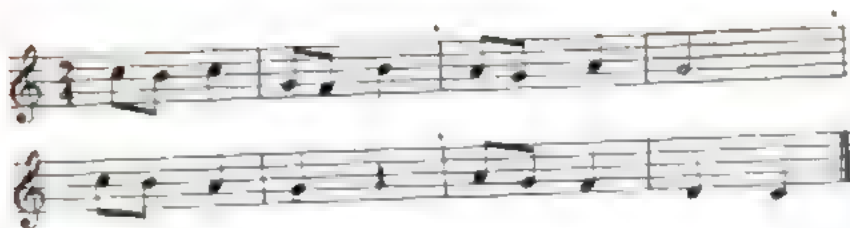
95



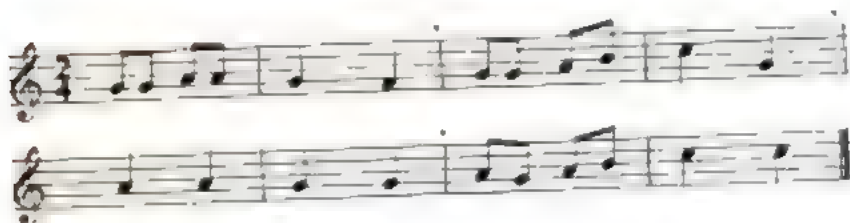
96



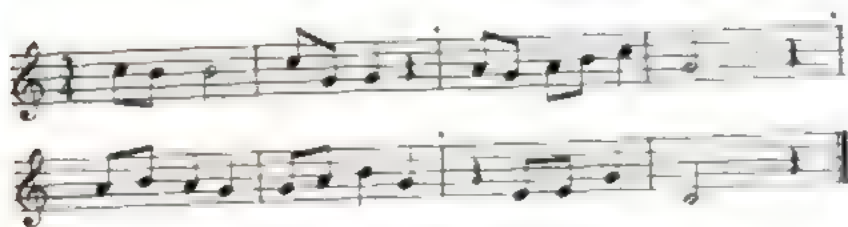
97



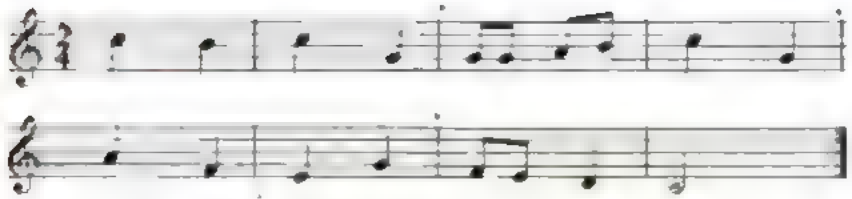
98



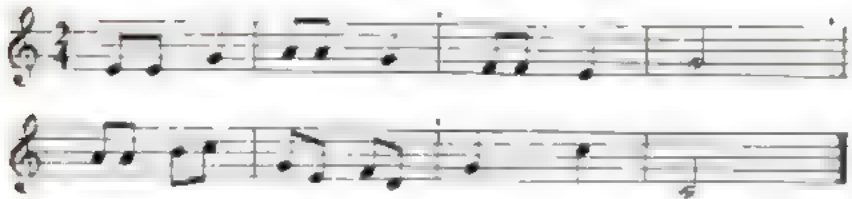
99



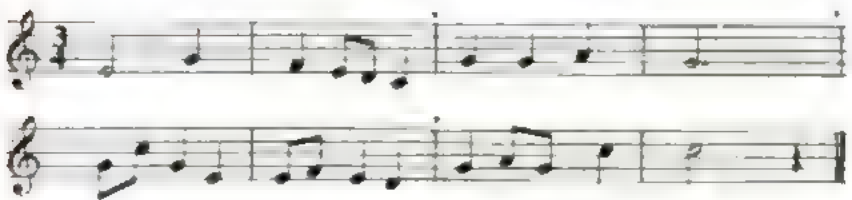
100



101



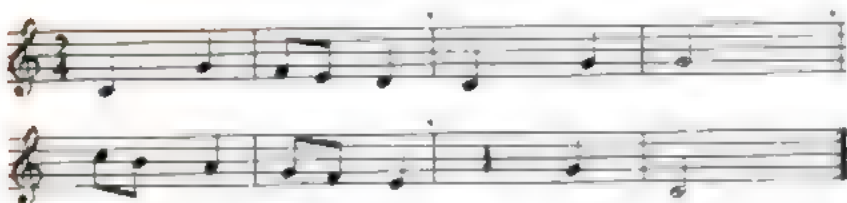
102



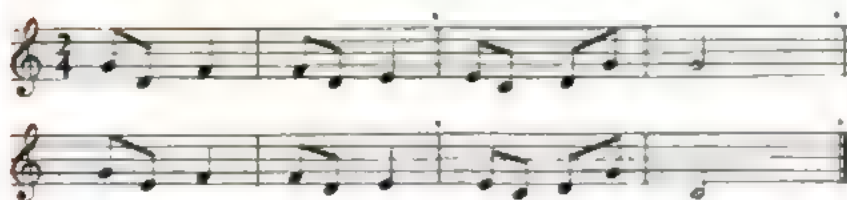
103



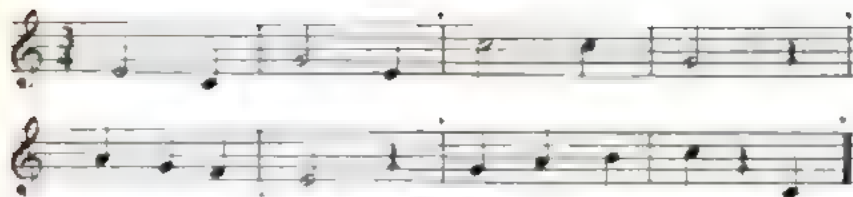
104



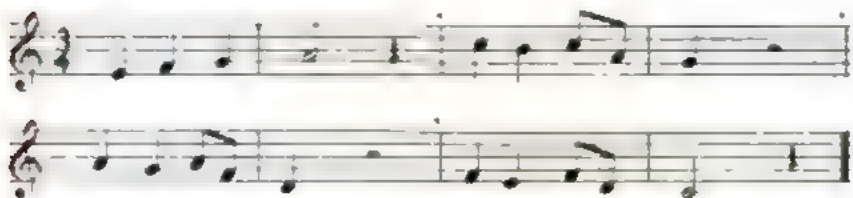
105



106



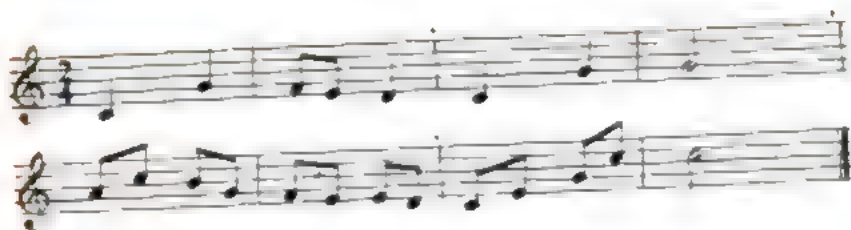
107



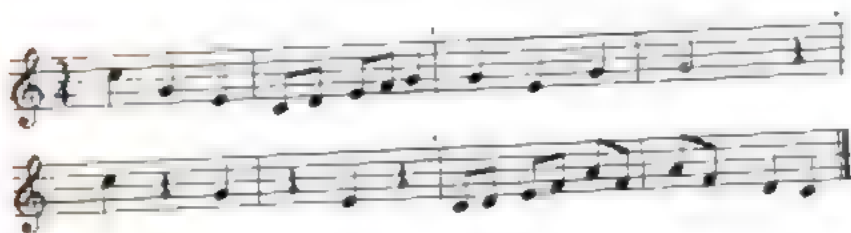
108



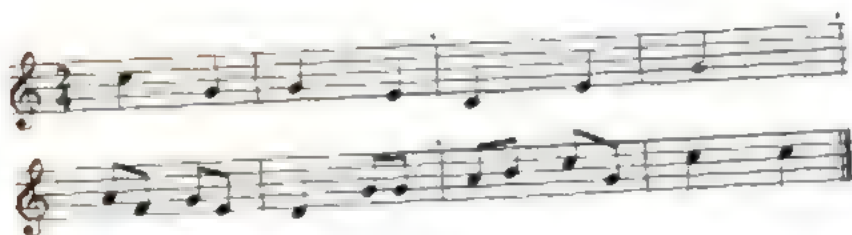
109



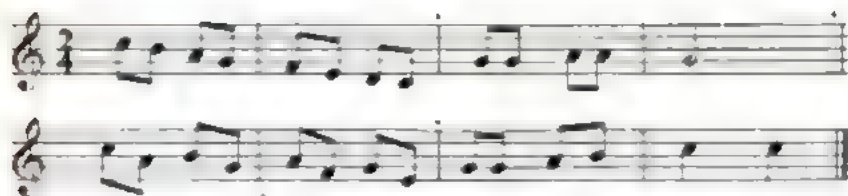
110



111



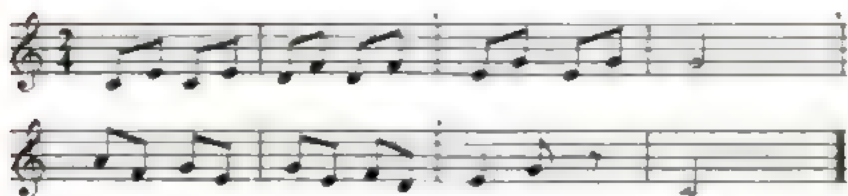
112



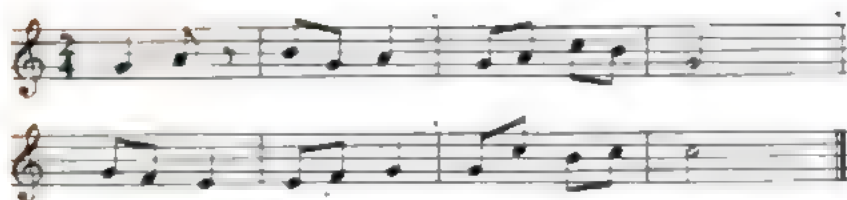
113



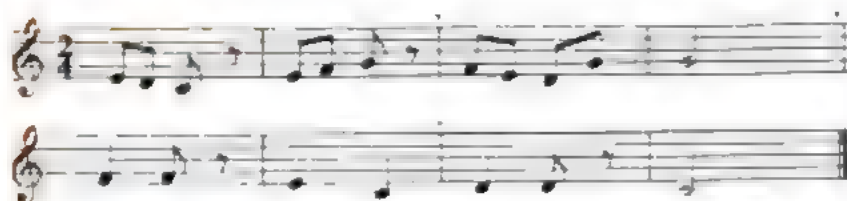
114



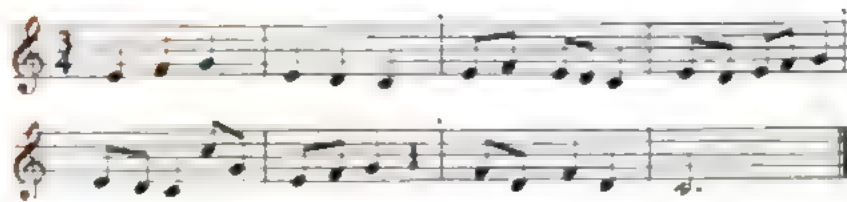
115

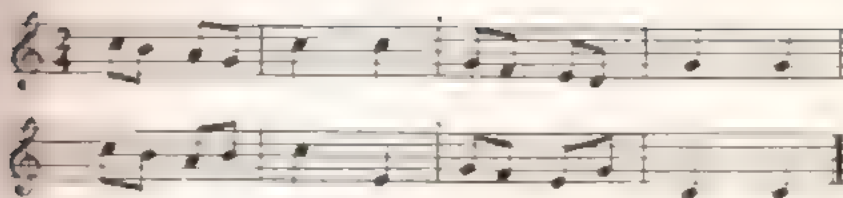


116



117

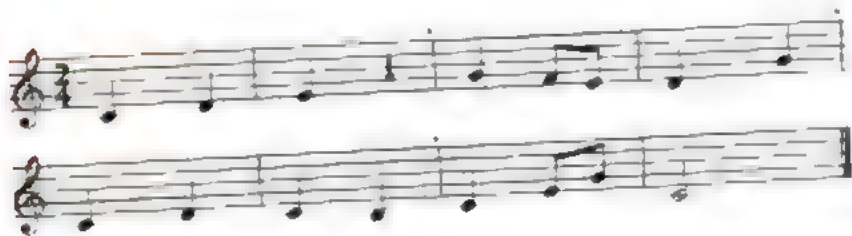




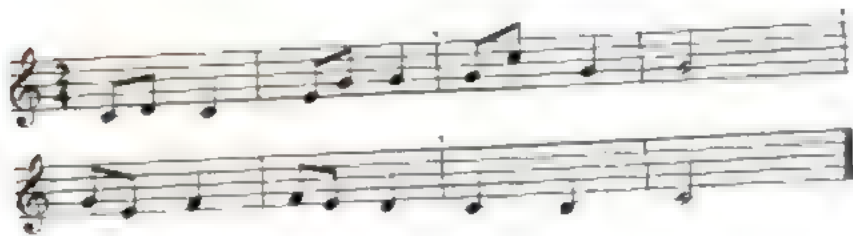
تمارين على الدرجات أعلى وأسفل السلم



119

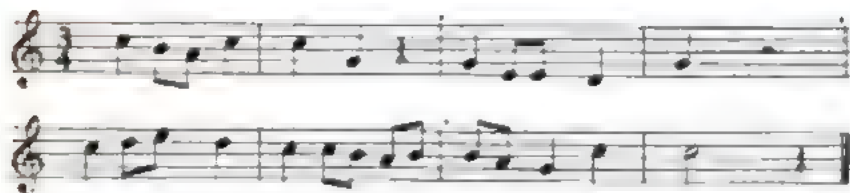


120



122

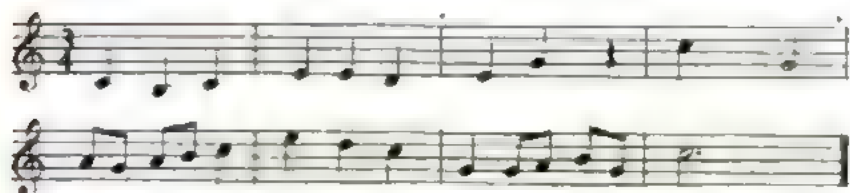
121



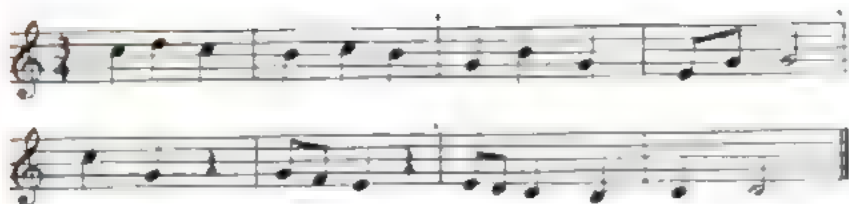
122



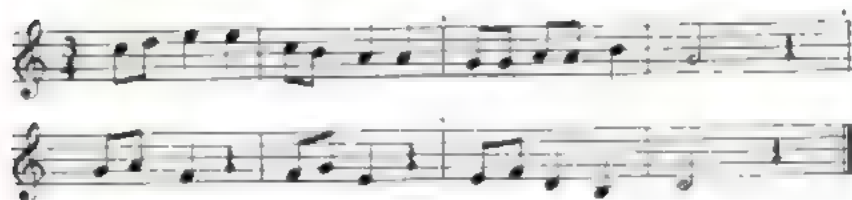
123



124



125

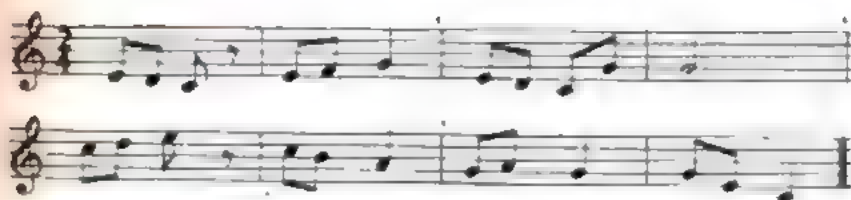


126



164

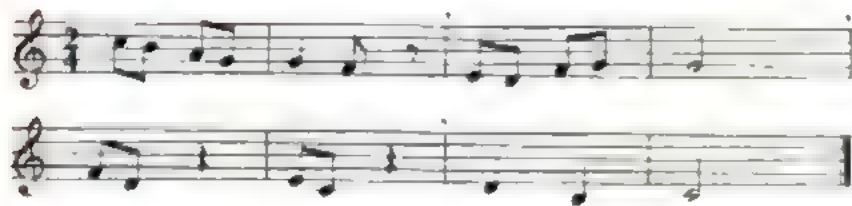
127



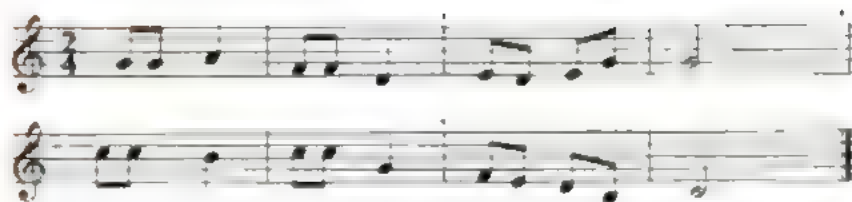
128



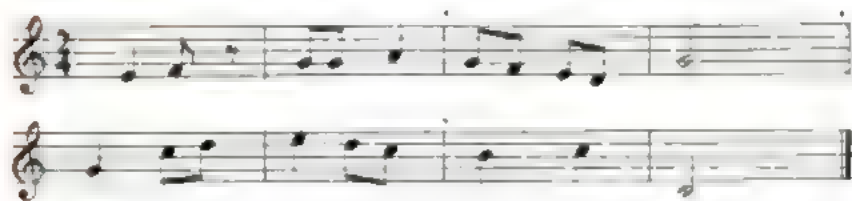
129



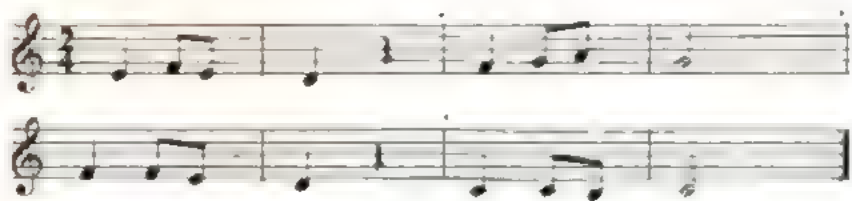
130



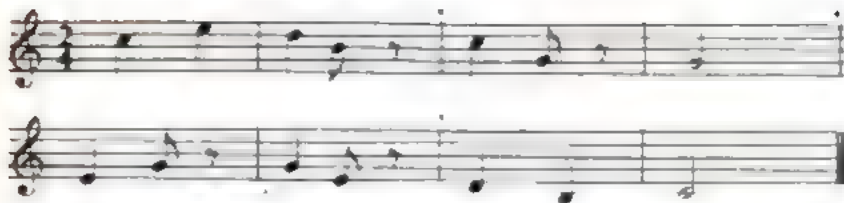
131



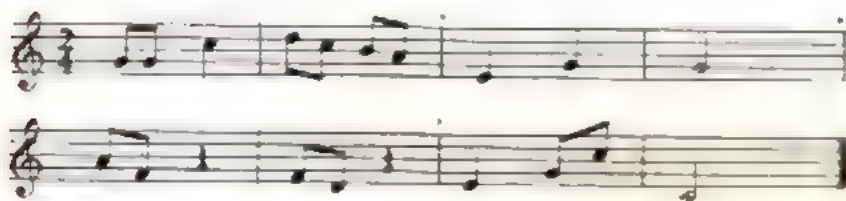
132



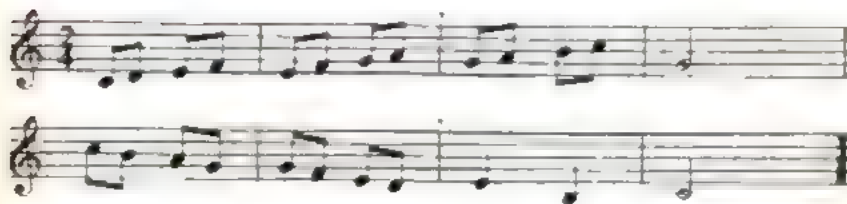
133



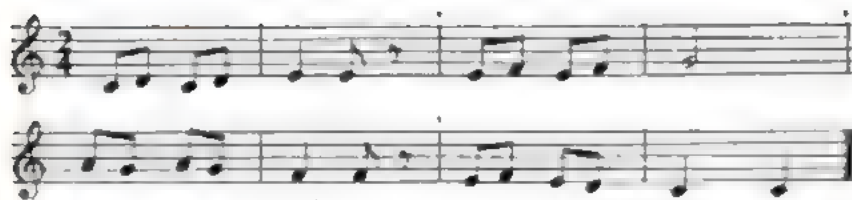
134



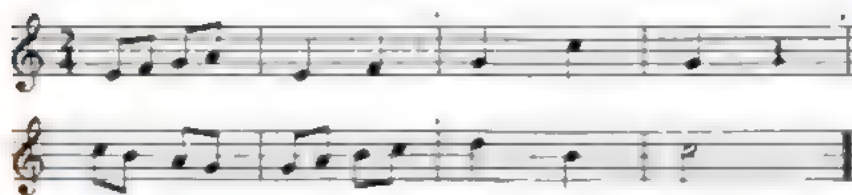
135



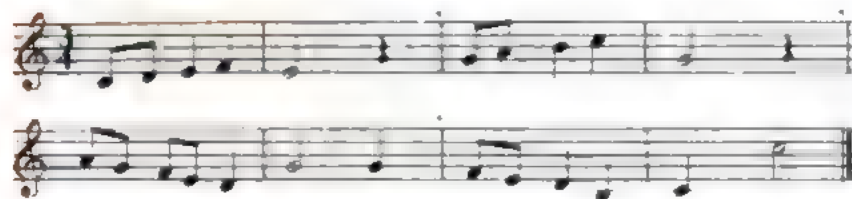
136



137

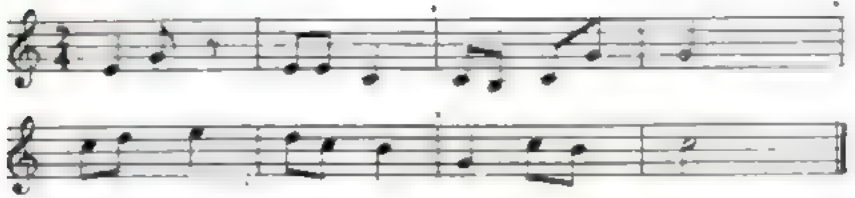


138

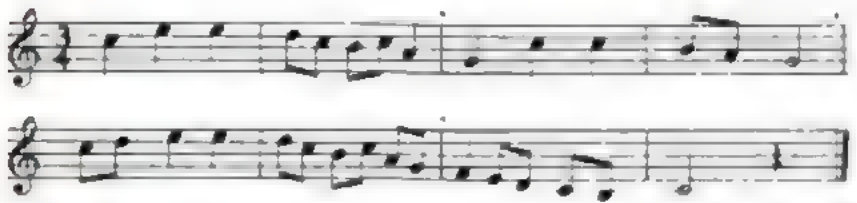


168

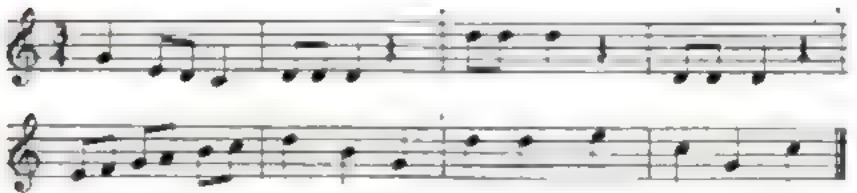
139



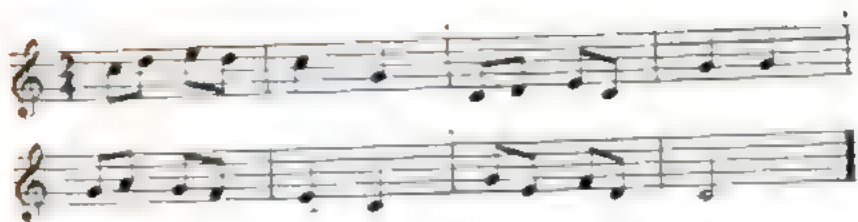
140



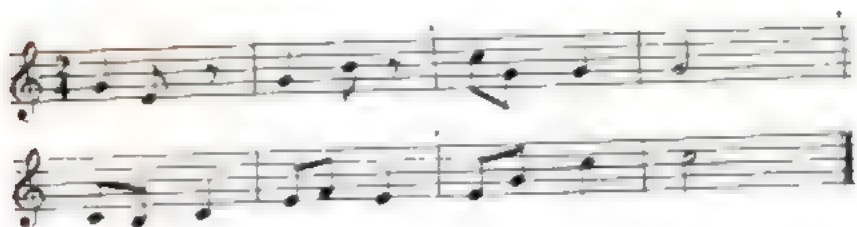
141



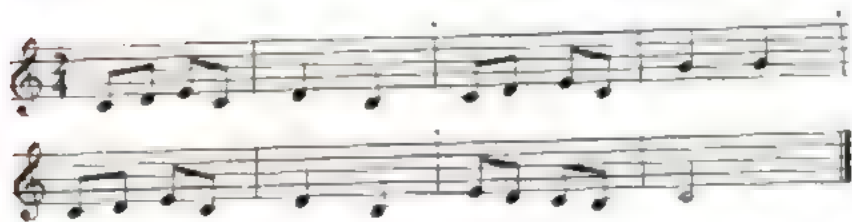
142



143

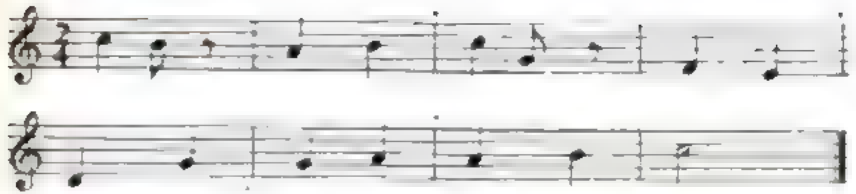


144

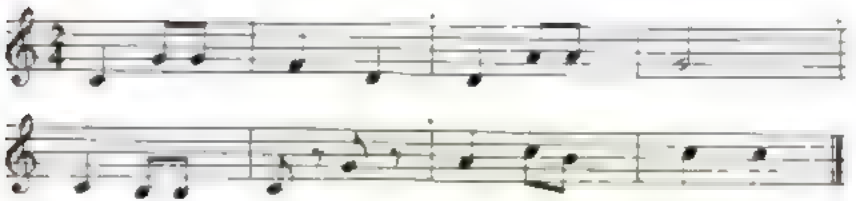


170

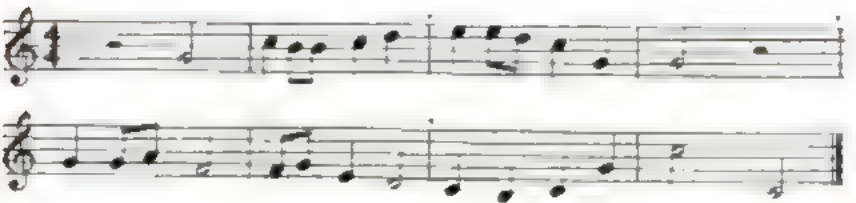
145



146

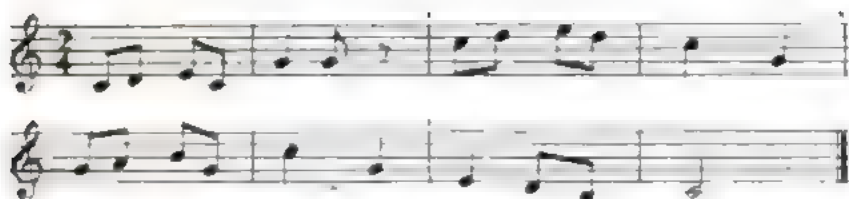


147



171

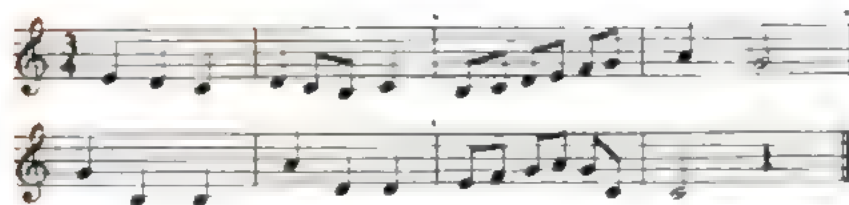
148



149

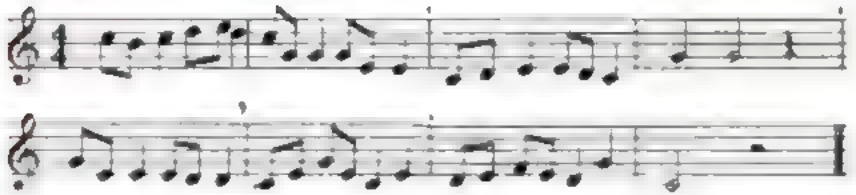


150



172

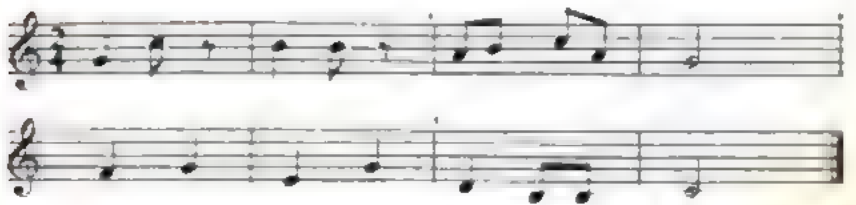
151



152

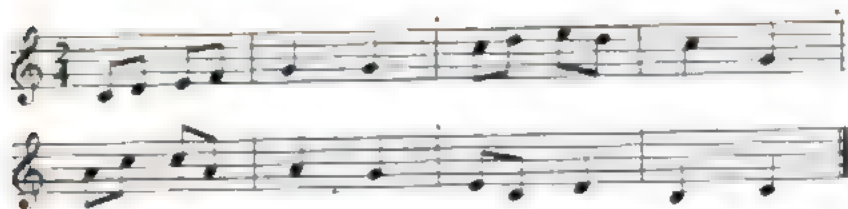


153

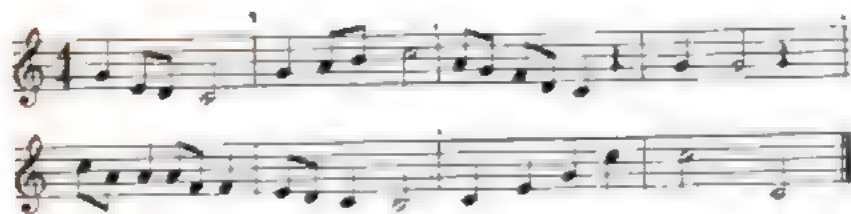


173

154



155



156

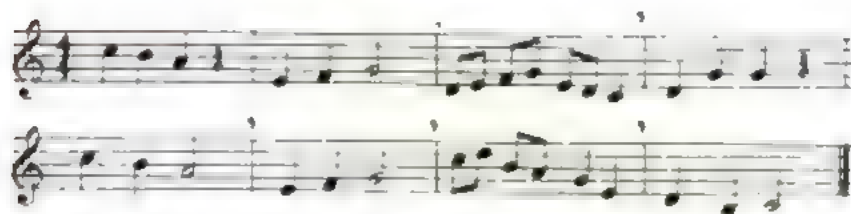


174

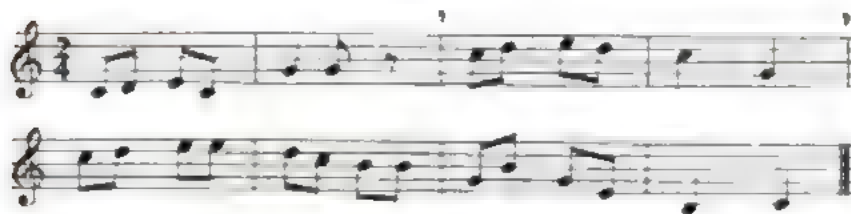
157



158

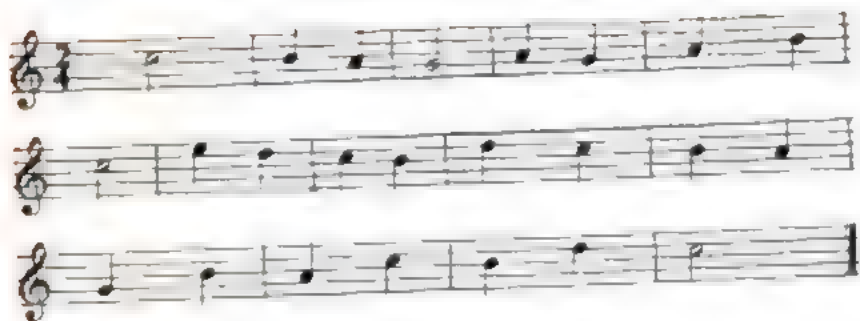


159

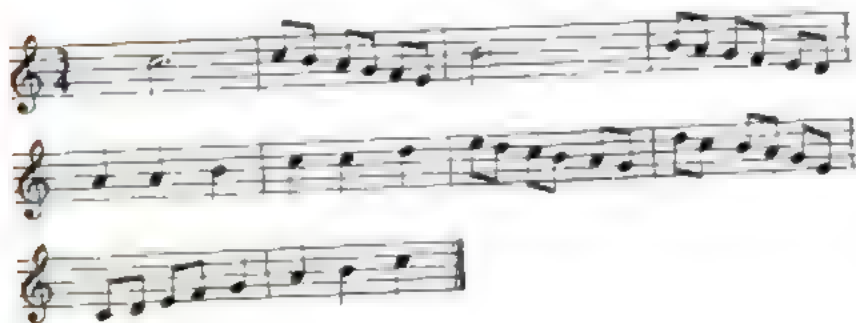


175

160



161



176

162



163



177

164

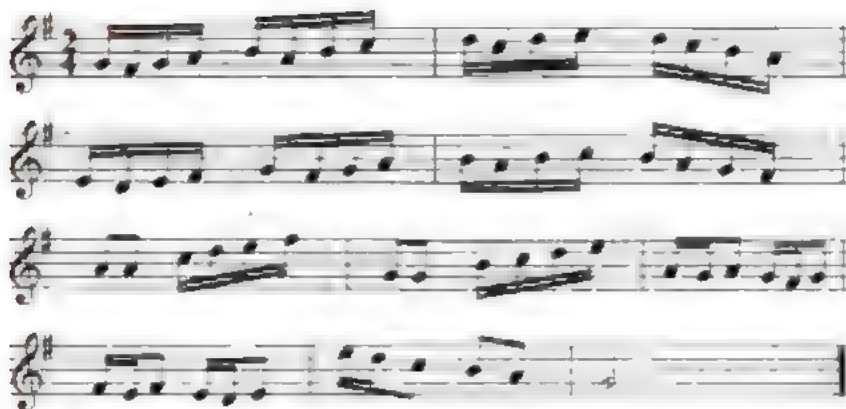


165



178

166

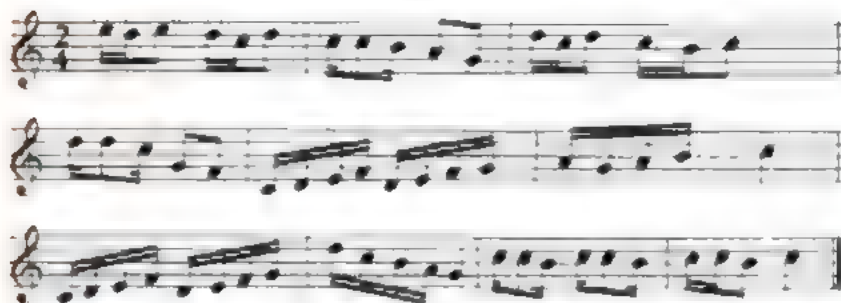


167

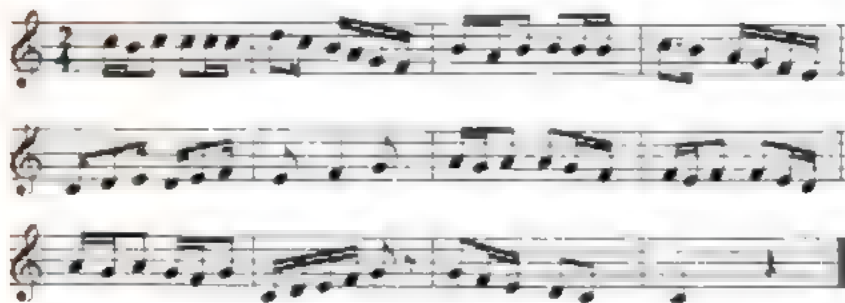


179

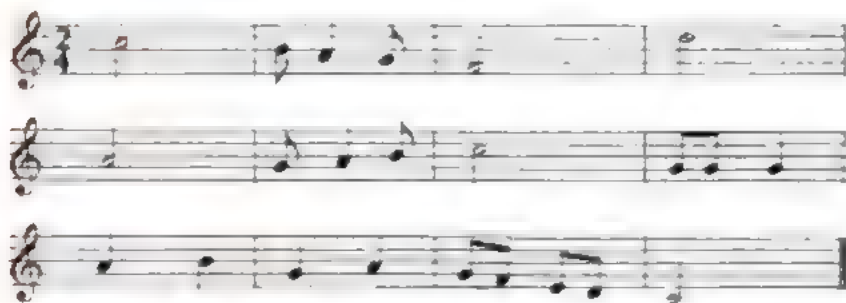
168



169

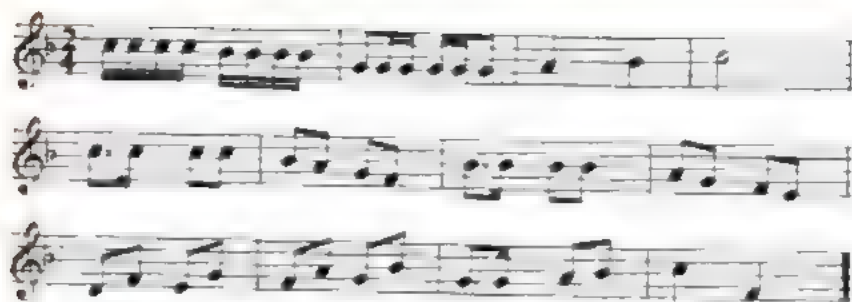


170

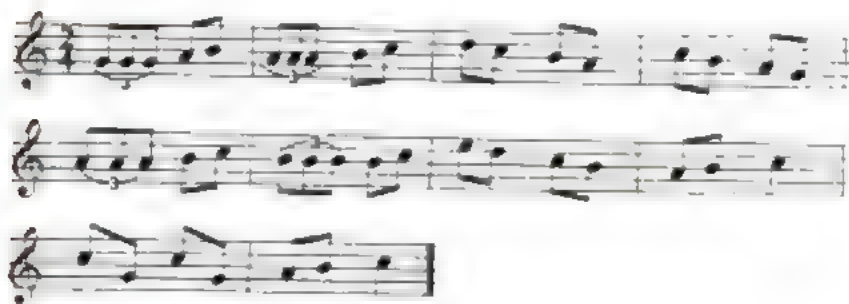


180

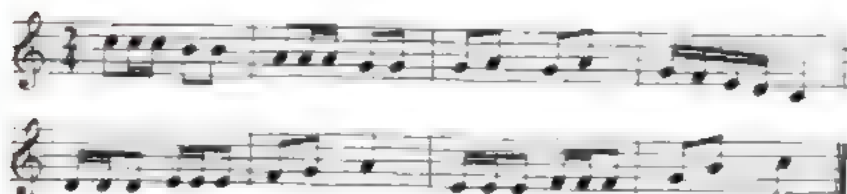
171



172



173



174



175



182

176



177



183

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة	5
تعاريف واصطلاحات	7
نبذة تاريخية عن العلامات الموسيقية	9
العلامات الموسيقية	10
الدرج الموسيقي	12
القراءة الموسيقية	14
القراءة الابقاعية	17
العلامة السوداء	19
العلامة البيضاء	23
العلامة ذات السن	29
العلامة ثنائية الاسنان	36
العلامة المستديرة	45
تمارين عامة على الأشكال السابق دراستها	51
القراءة الصولفائية	55
القراءة الغنائية	119
الفهرس	185

تم بحمد الله وعونه
كتاب القراءة الموسيقية ، الصولفج

تفہد

المستأد العامة للنشر والنہایع والاعلان
طرابلس - الجامعة العربية للدراسات والبحوث